N. Inv. 5322/57



Stanisław Smolka. Mieszko stary
i jego wiek napisał :: praca na-
grodzona nagrodą przez Tow.
Hist. Lit. w Paryżu. Warszawa 1881.
Obejmuje cały wiek XII opowiada
Dziejami znanemi, kreśla
obraz ówczesnej Polski pod
względem politycznym sto-
sunków ekonomicznych
etnograficznych i t.p. lecz
o muzyce w Polsce ówcz-
esnej nie ma żadnej
wzmianki.
Warszawa i jej społeczność
w początkach naszego
stulecia przez K. Wł. Wójcickiego
Warszawa 1875. Nakł. Red. Bibl. Warsz.
Które znajdą mi szczegółowe
o teatrze ale nic nowego

Kraj 1892. (Petersburg).

Kraj № 1 z 15 stycznia 1892.

Wiedeń 30 grudnia (Korresp.).

Mieszkający w Wiedniu kompozytor polski p. Tadeusz Borodzien zgłosił do polskiego komitetu wystawowego swoją operę „Król Lear" z prośbą aby ją albo w całości albo w wyjątkach grano na polskich przedstawieniach wystawowych. Nawet tę operę przyjęto do grania z tekstem niemieckim w Danii gdzie daną będzie w ciągu sezonu. Opera ta ma posiadać niezaprzeczone wielkie zalety.

Wilno (Kor.) Odbył się koncert na cel dobroczynny ze współudziałem p. Dygnarskiego

Odznaczyli się na niwie amatorowa-
nie Pani Jadwiga Leszczyńska
odegraniem koncertu Mendelssohna
P. Górski na wiolonczelli wystąpił
jako wytrawny muzyk i wielu
innych. —

Emil Młynarski młody skrzypek
koncertować będzie w Wilnie
Mińsku, Białymstoku, Gro-
dnie Kownie towarzyszący
mu fortepianista Józefowicz.
Kraj N 2 z 22 (10) Stycznia 1892.

Odbył się tu koncert na cel do-
broczynny w którym wzięła
udział także i panna Józefa
Narbuttówna przeznaczając
[illegible]
artystka.

Kraj N 3 z 17 (29) stycznia 1892.

nic.

Kraj N 4 z 24 (5 lutego) 1892

nic

Kraj N 5 z 31 (12 l.) stycznia 1892

nic

Kraj N 6 z 7/(19) lutego 1892.

nic

Kraj N 7 z 14 (26) lutego 1892.

nic

Kraj N 8 z 21 (4 marca 1892

nic.

Kraj N 9 z 28 (11) marca 1892

Z Petersburga (Kor.). Pan Józef Śliwiński po [illegible] dwóch koncertach w [illegible] które nie przyszły do skutku

wystąpił 27 lutego br. w koncercie
zbiorowym pod dyrekcyą Sas-
mannsena z utworami Czaj-
kowskiego. Krytycy muzykalni
których zapytywałem o zdanie
zawiadomili mi, że nie mogą
nic wyrokować po tej próbie.

Budapeszt 1 marca (Kor.).
Panna Mira Heller mezzo-
sopranistka, zaangażowana
na cały rok przez intendanturę
opery król., zyskuje tu coraz
więcej poklasku i uznania.
Raul Koczalski produkował się
tu także na ostatnim koncer-
cie.

Dnia 5 marca (będzie się Petersburg) koncert pianistki

panny Józefy Narbuttówny
która w krótkim czasie zdoły-
ła zdobić najlepsze stanowisko
w szeregu art. orkiestrowych.
Kraj № 11 z 18 (25) marca 1892.
Paryż 15 marca Korespon.
Klimiński koncertuje dalej!
Znowu i Dawnym Paderewskiego.
Z tutejszym art. koncertowi —
Rydzewskim pod przewodnictwem
Mikulskiego.
Kraj № 12 z 20/3 (1/4)
W Moskwie koncertowała
pod przewodnictwem Marya
Wąsowska z powodzeniem.
Kraj № 13 z 27/3 (8) kwietn. 1892.
W Warszawie gorąco z entu-
zjazmem prawie przyjęto

zmarła 21 letnia pianistka panna Zofia
Poznaniakówna uczennica Rubinsteina.
Kraj N 14 z 3 (15) Kwietnia 1892.
Koncert p. Stanisława Łapińskiego
śpiewaka posiadającego silny głos teno-
rowy o pięknym metalicznym brzmie-
niu - wypadł pomyślnie i każe
się spodziewać w przyszłości nie-
pospolitego śpiewaka.
Kraj N 16 z 17 (29) Kwietnia 1892.
W Dreźnie zmarł d-nia 19
Kwietnia br. na anewryzm
serca Franciszek Korszewski
urodz. w Warszawie 21 Września
1820 tam się kształcił. W r. 1852
powołany przez Dobrzyńskiego jako wiolon-
czelistę do składu orkiestry opery
warszawskiej. W lat 10 potem

wał(?) w Dreźnie gdzie prze-
bywał od [illegible] zajmując obo-
wiązki pierwszego wiolonczelisty
w kapeli królewskiej. Kompozycje,
lit. dzieła.

Kraj N 29 z 17 (29) lipca 1892.
W Paryżu zmarł znany w
Warszawie [illegible] wiolonczelista Władysław Naimski

Kraj N 33 z 14 (26) sierp. 1892.
W Warszawie zmarł dnia
14 Sierpnia b.r. wiolonczelista
Józef Goebelt w 63 roku życia.

Kraj N 38 z 18 (30) Września 1892
Emil Młynarski wyjeżdża
na tournée po Niemczech
na bardzo korzystnych wa-
runkach z panną Nikitą.

Nakładem „Biblioteki Biogra-
ficznej" wydawanej w Peters-
burgu przez F. Pawlenkowa
wyszedł życiorys Chopina
napisany przez L. Dawydowa.
Plan następujący: Lata dziecinne
Chopina, Jego wczesne skłonności
do muzyki, Lekcje w liceum
Pierwsze wycieczki za granicę
Życie w Warszawie, Przyjaźń
z Tytusem Wojciechowskim
Pierwsza miłość, Wyjazd z
Polski, Życie w Wiedniu. Powstanie
polskie i wrażenie wywarte przez nie
Wyjazd do Paryża. Stosunki z
współczesnymi muzykami.
Charakterystyka Chopina przez
Liszta. Chopin jako fortepianista

Stosunek z George Sand, Oto-
czenie artystyczne w którem prze-
bywał Chopin 8 lat, Kosma Dela-
croix'a. Proces twórczości Cho-
pina. Jego poglądy na muzykę
i muzyków. Chopin jako kom-
pozytor. — Dziełko to ozdobione
jest podobizną Chopina i wyko-
nanem jego utworów na fortepia-

Kraj № 39 z 25 (7go) Września 1892

W Żytomierzu młody żytomie-
rzanin Maryan Dąbrowski
uczeń Kons. Petersburskiego
pianista dał koncert.
Obiecujący.

Kraj № 41 z 9 (21) Paźdz. 1892.
W Białymstoku [illegible]
[illegible] Dnia 22 września br.

Panny Wandy, Cecylia i
Ludmiła Podgórskie, także
i w gazecie Wilno, Kowno
Suwałki, Mińsk, i t. d. Wandalicz lat 18
Kraj N 44 z 30 (11) listop. 1892
W Petersburskiem kółku muzycznem
odbył się 24 b. m. koncert. Chórem
męskim kierował p. Maciejkiewicz
Śpiewała pieśni panna Antonina
Trenkiewicz rodem z Wilna
od dwu lat kształcąca się pod kie-
rownictwem p. Viardot w Pary-
żu — grał symfoniczny amator
wiolonczellista p. Kazimierz Toskar
znany fortepianista i pedagog
p. Mintowt-Czyż i młody
artysta skrzypek p. Radecki - Mi-
kulicz.

Panna Zofja Poznańska przyj-
mie udział w koncercie sym-
fonicznym" dn. 31 Paźdz. grać
będzie koncert Schumana na wiol.
Kraj N 47 z 20 (2/1) grudn. 1892
Pan Aleks. Wierzbiłłowicz był
przedmiotem owacji na
koncercie symfonicznym
grał andante z koncertu Da-
widowa. Andante to
i następnie artysta tem
wygrał z wdzięcznością . . .

St. Petersburg r. 1893.

Kraj N 2 z 8 (20) stycznia 1893
Bracia Adamowscy skrzypek
i wiolonczelista w Chili i przyjechali
otrzymawszy z Filadelfii

Stanisław Barcewicz otrzymał
zaproszenie od impresarja berliń-
skiego Hermana Wolfa do wzięcia
udziału w podróży artystycznej po
Chicago na czas wystawy.
Kraj N 3 z 15 (27) stycznia 1890.

Emil Młynarski bawi obecnie
w Berlinie, gdzie wystąpi 16 lutego
z koncertem. Będzie to zakoń-
czeniem świetnej wycieczki po
Niemczech w ciągu ubiegłego
roku. Przedtem koncertował
z powodzeniem w Monachium,
Bonn, Münster, Hanowerze,
Magdeburgu, Lipsku, Dreźnie,
Stuttgarcie, Mannheim,
Darmstadzie, Würzburgu, Re-
gensburgu, Augsburgu i t.d.

Kraj N 7 z 12 (24) lutego 1893

Mieszkający w Brukseli Józef Wieniawski urządza tam jubileuszowe koncerta w salach Towarzystwa „La Grande Harmonie" z ogromnem powodzeniem.

W Łodzi koncertował Barcewicz z powodzeniem.

Kraj N 9 z 26 (10) marca 1893.

Odbył się w wielkiej sali dom- niezwyczajny koncert kompozytorski Żeleńskiego ze współudziałem stow. wiedeńskiego Tow. śpiewaków pod kierownictwem p. Brettz, śpiewaczki Loli Beeth, śpiewaka Grengga i pianisty Baumgartnera,

Sala zupełnie prawie zapełniona
Orkiestrą nadwornej opery kiero-
wał sam Żeleński. Koncert
wypadł świetnie.

Kraj № 10 z 5 (17) Marca 1890.
W Krakowie koncertowała z
ogromnem powodzeniem Pani
<u>Antonina Szumowska</u>.

Kraj № 12 z 19 (31) Marca 1890
W Charkowie z powodzeniem
koncert skrzypaczki <u>Wandy Pod-</u>
górskiej, <u>Cecylii</u> (skrzypaczki)
i Ludmiły pianistki. Kon-
certowały z powodzeniem
w Woroneżu, Tambowie,
Orle, Kursku z wielkiem
powodzeniem.

16.

Panna Janottówna przybyła z Londynu do Krakowa gdzie jako wszędzie wystąpiła przedewszystkiem utworami kompozytorów polskich. „Dodzi” Kunaia Bierwanów, swój utwór „Ave Maria” (śpiew solo i na chór) — następnie grała na Dworze Kwirynalskim zaproszona przez królowę Małgorzatę.

W Warszawie umarł Józef Drobniewski profesor muzyki lat 56 dnia 21 Marca br. Kraj N 12 z 26 (7 kwietnia) Marca 1893.

W Warszawie umarł dnia 29 Marca br. Adam Herman (żyd) urodz. w 1836 r.

Warszawie uczeń Servais'a w
Konserwatoryum brukselskiem
znakomity wiolonczellista. Cóż
czego używali twierdząc że po Servais-
ie który najznakomitszym
wiolonczellista - lecz umiejętny
nie udzielał się publicznie
zarabiając ciężko na chleb
dawaniem lekcyj.
Ś.p. Zmarła Leonarda z Hołyń.
[illegible] Lutomirska wdowa
po ś.p. Kazimierzu Lutomirskim
muzyku kompozytorze byw.
ziem. gub. wołyńskiej w
Równem dnia 2 Kwietnia br.
Kur. W. 29 (21) Kwietnia 1893.
W Warszawie zmarł dnia 10 Kwietnia
br. Jan Quattrini lat 78 [illegible]
dyr. teatr. [illegible]

13.

Kraj Nr 17 z 23 (5) maja 1898.

W Paryżu dał koncert w sali Erarda Zygmunt Stojowski który otrzymał pierwszą nagrodę w tamt. Konserwatoryum i jest ulubionym uczniem Pana Diemera.

W Wilnie obejmuje dyrekcyę orkiestry katedralnej p. Jaworski; orkiestra zdolny i posiada najlepszych skrzypków. Dotąd chór i muzyka były mierne.

W Wilnie koncertuje Józef Śliwiński

W Warszawie wykonano w Kościele po franciszkańskim mszę bardzo piękną kompozycyi Bohdana Borkowskiego

Kraj N 20 z 14 (26) Maja 1893.
Panny Podgórskie koncertowały w teatrze w Kamieńcu Podolskim.
Paderewski po raz drugi i ostatni wystąpiwszy d. 3 bm. na wystawie powszechnej w Chicago koncertem — wraca do Europy.
Kraj N 21 z 21/5 (2/6) 1893.
Natalja Górska śpiewaczka mieszka stale w Paryżu i chętnie jest wzywaną w tamtejszych salonach.
Kraj N 22 z 28 (9) Czerwca 1893.
Dnia 2 Czerwca br. zmarł w Warszawie Aleksander Walicki
Napisał dziełko Moniuszko z rodziną którego był zażyłym.

pozniej, potem był w Kra-
kowie korrektorem w dru-
karni Anczyca i spółki — o-
statnio zaś dyrektorem zbio-
rów artystycznych po Radzi-
wiłłach w Nieświeżu
Kraj N 3 i 4 (16) czerwca 1893.
W Londynie koncertował
Karol Koczalski,
Powrócił do Londynu z
Ameryki Paderewski
z kąd zebrał 32 tys funt
sterl (800.000 fr) Wkrótce
wystąpi w koncercie w
którym weźmie udział i
Wł. Górski
Panna Natalia Janotkówna
otrzymała dyplom pierwszej

obraz akademii król. św. Cecylii w
Rzymie. Dyplom wraz z foto-
grafią i autografem królowej
przesłano całkowicie do Zakopa-
nego gdzie bawi u hr. Raczyń-
skiej. Dnia 27 b.m. wyjeżdża
do Londynu gdzie da koncert.
Kraj N 24 z 11 (23) Czerwca 1893.
W Kijowie od 24 lat istnieje
prywatna szkoła muzyczna. W skła-
dzie nauczycieli wszedł w obecnym
roku p. Henryk Kobiński
jako nauczyciel fortepianu.
Zygmunt Stojowski wy-
stąpił 16 b.m. w Londy-
nie z koncertem.
Kraj N 39 z 8 Paźd. 1893.
W Paryżu wystąpiła po raz pierwszy

w Król operze w roli Santuzzy p. Felicya Kaszowska. Artystka ta zaangażowana została na 3 lata przez dyr. Nikischa do Ameryki jako primadonna dramatyczna.

W Warszawie zmarł Skibiński Józef lat 57 nauczyciel mu- dnia 27 Września.

Kraj N 50 z 22 grudn 1893.

W Wiedniu w sali Musikvereinu odbył się koncert skrzypaczki pani Wyszkortowej ze współudziałem pianistki panny Wyszowskiej. Krytyka przychlebna. Ostatnia dawała poprzednio koncert we Lwowie, który wypadł bardzo pomyślnie.

Dnia 17 bm odbędzie się w (Petersb.)
koncert p. Al. Wierzbiłłowiczówna
i śpiewaczki Antoniny Tomkiewiczówien
rodem z Wilna uczennicy
Viardot.

Nina Heller śpiewa w tut.
operze z powodzeniem
[illegible]
Tegoroczne koncerty przyniosły
aż Paderewskiemu z górą
przeszło 20000 funt. szterlingów.

W. Poezye Adama Mickiewicza
Poznań 1828. tom 2 zawiera
Śpiew do Niemna z muzyką
Karola Lipińskiego której nie
osobnym wydaniu w księgarniach.

Z Encyklopedji Orgelbranda.

Ks. Lubomirski Kazimierz syn Fryderyka urodz. 17 lutego 1813 w Czerniejowicach na Pobereżu. Pobierał nauki w Klewaniu potem w liceum Krzemie-nieckiem. Muzyki uczył się u Dyrektora orkiestry [illegible] Schmidberga a później u Dotzauera w Dreźnie.

W r. 1852-58 był wiceprezes-sem towarzystwa wsparcia artystów muzycznych i scen i aktorów w Warszawie (założonego staraniem Sieloskiego) Wydał około 60 kompozycyj mu-zycznych. Są to po większej części lekkie charakterystyczne kawałki.

i tańca na fortepian jako mazur-
ki polki galopady, i t.p. nadto śpiewy
do słów poetów polskich z których
niektóre stały się bardzo popu-
larne jako Za nas i inne;
Lwowie i Warszawie i t.p. od
r. 1860 mieszka w Równem na
Wołyniu.

Niwa r. 1893

Nie zamieszcza nic z wszystkich.

Gazeta Narodowa r. 1891. Lwów
N 42 z 20 Stycznia 1891.

Teresa Arklowa 6. primadonna
nagrodzona po ukończeniu
gościnnych występów w Madrycie
zawitała do Odessy na 20 występów
Debiutowała tam w roli Walentyny
w Hugenotach z wielkiem
powodzeniem.

Gaz. Nar. N 5 z 6 Stycznia 1891.
Trzeci występ p. Camillowej w Trawiacie powiódł się nader pomyślnie

Gaz. N. Nr 6 z 8 stycznia 1891.
Wczoraj wystawiono Umieckiego „Pasiano" – Roland pokazał go w stroju Kozaka który odtworzony na nim zakres Borżа zagranicznym mistrzom wykształceniem jego pola, ur. W 20 roku życia ukończył jako laureat konserwatoryum lipskie i wystawił operetkę „Korylla" we Lwowie. Dalsze zaś studja muzyczne prowadził w Wiedniu Bruckner i Bargiel w Berlinie był jego najpierwszym mentorem. Muzyka o ile zapowiadała się

porzucił posadę kapelmistrza prowin-
cyonalnego teatrzyku w Czerniow-
cach, następnie też we Lwowie
a w r. 1865 w Krakowie, gdzie
też ostatecznie przedzierzga się
w impresarya i po krótkim
czasie kantantrysę. Zachęcony
udał się do Rzymu do brata
Pawła następnie do Medyolanu
wreszcie do Wenecyi gdzie
umarł. Oprócz Koryllii na-
pisał wiele wszelakiego
muzykę do: Pokusa, Doktor
Pandoflo, Odaliski, Laszki
Panny Rosi, muzykę do
Wędrówkami i sporo pieśni
pod słowa Mickiewicza, Zalew-
skiego i Hainego.

Najlepszym jednak jego utworem jest bez wątpienia „Pasierbica” operetka skomponowana w r. 1860 a wystawiona w r. 1864 na scenie lwowskiej i z wielkiem powodzeniem [illegible], Aliną Baranowską, Wincentym Nowakowskim, Mar-kiem [illegible] Kozanowskim.

G. N. N. 8 z 9 stycznia 1891.

Do Lwowa na gościnne występy zjechała Aleksandra Sternfeld Klamrzyńska i dziś występuje w Łucyi z Lammermooru. Jest ona uczennicą Mikulskiego.

G. N. N. 15 z 17 stycznia 1891.

Irena Abendrothówna za-angażowaną została do

uprzez [illegible] ulicy na przeo,
ciąg lad 3.

Gaz. Nar. N 18 z 21 Stycznia 1891.
Teresa Orkłowna śpiewaczka dalsza
bawiąca w Odessie a ostatni
tej wystąpiła w [illegible] dał
powód do gorących owacyj.

G. N. N 66 z 26 Marca 1891.
Antoni Kątski fortepianista
i kompozytor który zamieszkuje
w East ~~=~~ Buffalo w stanie
Pensylvania będzie obchodził dnia
28 Marca br. 70 letni jubileusz
jako fortepianista a 66 letni
jako ~~ko~~ kompozytor. Dnia 28/3
1821 grał on na fortepianie
na koncercie publicznym w Krakowie
pierwszą zaś kompozycyę wydał w 1824.

Dalszy ciąg na str 38

Lelewel Joachim „[illegible] [illegible] Stanisławowski Polaków pism" Poznań 1859.

O muzyce nie ma nic.

Pamiętnik teatru Warsz. na rok 1808 przez K. W. ([illegible]) Warszawa 1809

Członkami [illegible] Warsz. śpiewaczy są:

Szczepan Żyliński tenor urodzony w 1796 na [illegible] i tam wychowany, przez [illegible] oddał się zawodowi skrzypka potem śpiewaka. Pierwszy raz na scenie wystąpił w 1814 w Mińsku w operze Fraskatanka pierwszy ra-

Dał się do Wilna gdzie tamtejszej scenie był do 1820 skąd przybył do Warszawy i wystąpił we operze Jadwiga Kurpińskiego. Później na nauczyciela Konserwatoryum Warsz. 3 lata piastował obowiązki.

Julian Dobrski tenor urodz. 1811 wstąpił do Konserwatoryum muzycznego w 1824. Na scenie wystąpił po raz pierwszy w r. 1832 w Cyruliku Sewilskim w roli Almawiwy.

Gorman tenor urodz. 1812 wraz równocześnie z Dobrskim do szkoły dramatycznej lecz dopiero 1837 wystąpił na scenie

Lanckoroński tenor od
lat 11 występuje na scenie tam.
Wejnert uczeń Pana Brühe
od lat kilkunastu pracuje na
scenie tenor
Mańkowski zaczął uczyć
śpiewu teatralnego bo
dość silny i wyrobiony
Alojzy Stolpe zaczął uczyć
śpiewu lat 20 bo śpiewak
Pan Dondasiewicz od lat
10 pracuje na scenie.
Ludwika Rivoli Początkowo
na scenach prowincjonalnych
i debiutowała r 1854 występowała w
Warszawie w operze „Czarne
domino" potem jako
Zerlina w Fra Diavolo

Pani Rzewuska ze zdziwieniem otaczających przechodziła do ról co raz poważniejszych.

Józefa Tarnowska [illegible] śpiewaczki koncert. alt wykształco-nym głosem w Wiedniu w Algierze zachwycała pu-bliczność [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] przeszła z wyjątkiem [illegible] do [illegible] i dobrą deklamacją. Po-rzuciwszy [illegible] [illegible] [illegible] potem w szkole muzycznej pod dyr. Kurpińskiego.

Marya Tarnowska siostra poprzedniej wystąpiła po raz pierwszy w r. 1837 w operze [illegible]. Głos miły

Diable)
i [illegible] i (Alicja w Robercie
Paulina z Rivoli nazwana
[illegible] [illegible] teatru obszerny
miała i wysoki soprano. Występo-
wała jej [illegible] w Wiedniu
w Mediolanie.

Jan Nep. Szczurowski

urodz. 1771 w Poznaniu
gdy w 16 roku życia wystąpił
w Krakowie w teatrze Klu-
szewskiego. W 6 lat potem
w Warszawie. W r. 1795 udał
się do Lwowa i po piętnastu
latach pobytu w tym mieście
i w Dreźnie powrócił znowu
do Warszawy. W r. 1806 prze-
[illegible] po Rossji, Wołyniu
i Podolu

przeszedł znowu do Warszawy po-
wrócił i jest ozdobą naszej
opery

Ignacy Werowski urodz. w
Wilnie dn. 2 sierpnia 1780
w r. 1815 wystąpił w Warszawie
w roli Otella

Józef Zdanowicz urod 1786
w Poswolu nauki w
szkołach wileńskich a w 22
roku wystąpił w teatrze w
Grodnie, 1809 przybył do
Warszawy

Józef Damse w 1788 żył
4 lata przy wojsku a 1814
wystąpił na scenie
Napisał muzykę do komedyo
opery „Mina, kneja

Trilby, Teresina, Nasza mleczna siostra, Dawne grzechy i inne (a jest ich 26) [illegible] Zielony stolica Landora, Adwokat i inne (a jest ich 17) i prawie to 30 [illegible] Całej Cyrku, Dwie sierotki, Zemsta rozmaite i inne mnóstwo tańców na scenę [illegible] — polonezów prawie to 80 — [illegible] i trzy małe operetki. —

Pani Kasprzińska z domu Brzozowska w dziewiętnastym wieku w r. 1815 występowała w roli Emeliny w operze Lamolsk [illegible]

Śpiewa [illegible] w strojach
[illegible] i Krakowiaki w [illegible]
z wielkim powodzeniem.

Chór [illegible] Belantz
Kratzer
Do akcji [illegible] należą
Ś[illegible]ski, [illegible]
Baranowski, Wiener
Tadkiewicz i inni.
Tego [illegible] K[illegible]ski
i Ni[illegible]ski

38.

Gazeta nar. № 100 z 26 Kwiet. 1891.

W pierwszych dniach Maja od-
będzie się Koncert W.
Czarnowskiego we wspólnie z
Dziatwą Panny Hławieckiej
Wolfsthala Lutni i Harmonii.
Na program składać się będą
tylko kompozycye koncertanta
a mianowicie: Symfonia
„Noc" chóry mieszane
Lutni i Harmonii, jeden
Koncert fortepianowy (Pna
Hławiecka). Duet na skrzypce
i fortepian (Wolfsthal i Koncertant)
— Wyszedł marsz 3 Maja na
fortepian kompozycji Fra.
Barcińskiego. Dziarski

Artykuł w Czasownicach koresp.
p. Jadwigi Kamilowej prima-
donny koloraturowej opery
lwowskiej.
Gaz. Nar. N. 102 z 29 Kwietnia 1891
Generalna próba utworzonego
chóralnego mającego się wy-
konać w niedzielę d. 3 maja w
czasie obchodu i w teatrze
pieśni narod. na chór
damski, Poloneza Kur-
pińskiego i Żeleńskiego
na chór mięszany oraz
Pieśni wiosennej St. Nie-
wiadomskiego na chór
męski – odbędzie się jutro w
sali Tow. muz.

w D. Opera przedstawiała znaj-
[illegible] do Kwietnia — występ=
owała Krasel, Warmińska
Hellerowna, akompaniowali
Paderewski i inni.
Teraz mam mniej dat do
pamiątki. —

Gazeta nar. N-r 115 z 14 maja 1891.
Wyszły nakładem Polonez do-
mowy M. Fella równie
dobry jak tegoż kompozytora polonez
Wiosny. — Mazur melodyj-
ny „Trzeci maja" kompozycji
M. Czarnińskiego, świadczy dobrze
o zdolnym imieniu kompozytora.
Adam Wasiński dyr. Tow.
muz. w Kołomyi wydał w Kra-
kowie u Krzyżanowskiego

spełniona 3go maja, pełnego
dziarskości i ognia.
Wyszły nakładem firmy Hoesick
i Sp. tańce kompozycji M. Falla
Kapelmistrza „Harmonii" Polka
„Pedagogika" walce „Poezja i Proza"
i Valses de Casino. Odznaczają się
jak wszystkie tańce tego kompozytora
łatwym a niebanalnym układem i zwięzłością we wszech wy-
dającemi młodzieżami.
Gaz. Nar. № 118 z 17 maja 1891.
Wczoraj odbył się w sali Kasyno-
wej koncert kompozytorski Lwo-
wianina Wilhelma Czerwińskiego
który obchodził ~~przeszło~~ 30 pracy za-
wodowej na tem polu. Sala
przepełniona była publicznością

w koncercie tym współdziałali
Lutnia, Harmonia, Pani
Elżbieta Skalska, Wesołowski
basista Jan Łaszkowski z
Warszawy i koncertant ...
Gaz. Nar. N 121 z 21 maja 1891. —
W Wiedniu wyszedł z druku utwór
fortepianowy kompozycji pana
Henryka Szalita który kształcił
się we Lwowie pod kierunkiem
prof. Stenkowskiego. Utwór
zatytułowany „Ballada" jest jego
op. 2. Widać z niej talent bar.
sprawny, piękne i oryginalne
motywa, umiejętnie wyzyskane
ton prawdziwie artystyczny w tym.
gi ej energii elegijny, wszystko
środkiem ... ...

bez efektowności oto zalety utworu.
Pierwsza swa kompozycja w której
Szalit nie dorównał pracodawcom,
ma zalety które tylko przyjąć jest przy
okazji.
Gaz. Nar. Nr 140 z 12 Czerwca 1891.
W Warszawie zmarł w 50 roku
życia Ksawery Szymański artysta
muzyk kompozytor wielu utworów mu-
zycznych.
W celi domu narodowego odbył się
popis szkoły muzycznej Pani Jadwigi
Dunin bardzo dobrze publiczności
oklaskiwali gorąco [illegible]
przedstawionym [illegible].
Gaz. Nar. Nr 152 z 26 czerwca 1891.
Pan Czubski który powtórzył
polonez swojej kompozycji.

cowracse arcyksiężna Sdro-
teiow otrzymał Ddnmnsztr och-
nitrzwodniego zaszczytne pismo
z wyrazem podziękowania i
pamiątkową bransoletą, szpilkę.
Gaz. Nar. № 160 z 5 lipca 1891.
Odbył się popis szkoły [illegible]
M. Ostrowskiej wczoraj w
sali ratuszowej. Produkcye
fortepianowe wypadły wszystkie
tak ładnie i śpiewy [illegible].
Odznaczyła się wśród nich Pani
Malinowska odśpiewaniem
arii Pazia z Hugonotów
Prześliczny głos sopranowy
koloratura niezrównany
tryl etc.
Józefa Szczepanowna Da-

10 sierpnia br. koncert w Krynicy,
następnie zaś koncert Panny
Konstancji Polskiej śpiewaczki
wraz z kraj [illegible] Wawrzkiego.
Dnia 19 sierpnia tamże rel. dobro-
czynny.

Gaz. Nar. N 205 z 27 sierpn. 1891.
Panna Felicja Romanowska
o której szczegółowszym zapewnie
przy kilku okazjach wspominaliśmy
powróciła z wycieczki koncer-
towej i bawi na wsi u rodziny.
Sukcesy jej tak w Krynicy, Szczawnicy
i Zakopanem były b. wielkie. Po-
źniej udała się do Krakowa a z tąd
do Medyolanu gdzie śpiewać
będzie, wspólnie z tamtejszymi
uczniami.

małą wycieczkę odpoczynku
mogłem w tym zacznie go.
Teodor Kostkowski i tedy
koncertem ze wspólnikiem
z kraju Ofsieńskiego i St.
Niedzielskiego.

Gaz. Nar. № 244 z 18 Października 1891.
Antonina Lewandowska przez tydzień
dnia 18 bm. do Ołomuńca w
zresztą, witana i przyjmo-
wana 6. października i Wieczorem
koncert wspólny w towarzystwie
Tow. śpiewu „Lutnia"
bardzo owacyjne etc.

M. W. Pulkin wykonuje gorą-
ce nie Lewandowska Al. Dreyschocka
Fantazja Camilowna przekład,
niedawno wykonaną.

Gaz. Nar. N° 239 z 6 Paźdz(?) 1891.

Dnia 3 b. m. wystąpiła po raz pierwszy na krakowskiej scenie p. Romanowska w Poniatowskiego(?) księżnej – dotąd na tej scenie(?) tylko scenach śpiewanych(?) — Dotąd występowała na scenach włoskich. — Romanowska początki edukacyi w Wysockiego potem w Lampertiego uczniem(?). Wystąpiła jako księżna w Halce(?) na złotem(?).

Dnia 11 Paźdz. b. r. odbędzie się koncert Felicji Romanowskiej ze współudziałem Antoniego Mikulskiego(?) i innych.

Dnia 9 przedstawiono Gounoda Lorel(?) Julią była Camilowa(?) Romeem Myszuga

Felicya Romanowska zamó-
na w pierwszych dniach kwietnia,
miała wystąpić z koncertem
w Krakowie.

Jez. Nar. N 277 z 19 października 1891.
Zwiastowaniem po przedstawieniu
zmiany w ostatnich występach
w miesiącu marcu występ
w teatrze w Petersburgu w
operach Trubadur, Zamek i
Żydówka z ogromnem po-
wodzeniem.

W brosz. wyszedł nakładem
Gebethnera i Szemuta, tomy
wiersz M. Dzieniewicza pt
[illegible]"

Wystąpiono Krzeszowski
zamieszczona w Jez. Nar. N 266

z 29 listopada 1891 [illegible]
Obchody narodowe i [illegible]
[illegible] na [illegible]
literatura nasza [illegible]
jest tak [illegible] i [illegible] z niej [illegible]
To [illegible] [illegible]. j
[illegible] N 29 2 z 6 grudnia 1891
Biografia [illegible] z pro-
[illegible] 100 letniej rocznicy [illegible]

Nd. M Bibliotheca [illegible]
[illegible] 4553/1 i/2 [illegible]
[illegible] ([illegible]
[illegible] Pesth) [illegible]. Fantasia
Finale, Villanelle Alberti
Ungarai Polomi [illegible]
polonicae Diomedis. — aus
Besards „Thesaurus Harmo-
nicus" betitelten Lauten
Tabulaturen - Collection —
[illegible] 1603 in Köln [illegible]
nen ist, copiert und
entziffert durch Stephan Barta-
lus. Budapest im Monate
August 1886.
[illegible]
[illegible]
[illegible]

pod kartą następującej treści:
Manuskrypt pod lit.
Fantasia, Finale, Villanella
Alberti Ungari et aliorum Polonice
Diomedis zawiera utwory dwóch
lutnistów króla polskiego Zygmun-
ta augusta, Wojciecha Węgrzyna
którego życie w naszych biografiach
muzyków ze żadnych wzmianki
i Diomedesa Catona.
Villanellae i chorea Polonica
są to poprostu stare krakowiaki
polskie, - których rytm w czasy
należano się zgrabnemu niemieckie
utwory muzykowi ówczesnemu, gdy
każdy takt na dwa takty t.j. na 2/4
podzieli. Ks. Surzyński mp.

Kraków dnia 5 Maja 1887

Czas Dodatek miesięczny Kraków 1856. tom I Rok pierwszy Styczeń, Luty, Marzec - nic zawiera nic.

tom II roku I Kwiecień Maj Czerwiec. Kraków w Kwietniu Kronika.

W Kwietniu odbył się w Krakowie koncert na cel dobroczynny z uczestnictwem Lt Tyszkiewicza wieczorem znanego amatora pianisty kompozytora i teoretyka.

Od roku zeszłego Dwa wieczory muzyczne szkolne odbył skrzypek Stanowski uroczystym towarzyszeniem który przed 12 laty dzieckiem popisywał się publicznie. Od tego czasu talent jego rósł pod kierunkiem

mniejszego dyrektora konserwato-
ryum wiedeńskiego p. Hellmes-
bergera. W roku zeszłym otrzy-
mał St. wielki medal a dziś stoi
na tym szczeblu z którego krok
tylko jeden przedzielający od zna-
komitości niemieckich kunstów
itp. Podziwiano wykwintność i
świetność gry jego we koncercie
Allarda, rzewność i delikatność
w melancholii „Hellmesbergera
a wielką mechaniczną biegłość
jaką w przezwyciężaniu nie-
słychanych trudności jakie Vieuxtemps
nagromadził w wielkim swym
koncercie. Odegranie tego kon-
certu zjednało p. St. medal
który wszelako jest nagrodą talentu

ale i pracy z jaką się do doskonałe-
go doszedł. ... Szczególnie
przebijał się w pełni kierunek jego
muzykalnego talentu; nie
przejmuje się trudnościami
bo też pod palcami jego wszystkiem
zakątki do rzędu najpiękniej-
szej gry należą, nie goni za
efektami w grze jego nie
masz tanecznych środków, czem
tak wiele grzeszą Paryżanie; ale
pewność i ścisłość każdego
pasażu, spokojność pracy
smyczka wykonanie etc.,
dając myśl kompozytora
przypomniał nam niekiedy
poważną grę Lipińskiego.
Żałować tylko należało

że stan dawniej nie poznałat
po Warszawskiemu Dość się stąd
niespubliczni, bo nakoniec
czasie nie można przeprowadzić
na widegraniu jednego utworu
bez wypadałoby znacznie więcej
czasu niż gry swojej wypełnić,
na co mu nie zbywało. Wyjazd
jego za granicę na pewny ład,
wszystko mu do wdzięcznia
zdawało się pomatrzyć ale zapewne
wzbogaci jeszcze jego talent i doda
mu blasku europejskiego stempla.

Orenowka. Kor. z Berlina

Muzyka w Stanisławowie . . .

. . . Muzyka
w narodowo staroświeckich
nie wyjmuje ona nawet

najwięcej ukształconych Greków
zdołano było wyrwać z granic
tak zwanej muzyki naturalnej
czyli przyrodzonej. Muzykę
także mają wszystkie narody
a ta w miarę niższego lub
wyższego usposobienia się
Grecy stoi przy mniej lub więcej
ujmującej i czarującej. Nie chodząc
wracać się do innych narodów
zatrzymam się w Słowianach.
Razem z wyższemi wspomnieniami
wyższej pieśni Grecy Amphion
i Orfeusz szczególnie mamy
i naszego Bojana syna
Welesa, słowika obrazów
wiekowego którego mianem
wzlatywał w niebiosa.

,,i myślą ogarniał przez wieki
Wilkiem ziemię, w obłokach orzeł szybujący"
a jeśli który z tych chciał pieśń tworzyć
„To nie sokołów na stada i łabędzie
"Bojan o bracia! wypuszczał ku wolne
Jeno na struny kładł swe wieszcze palce
Z strun książętom żywą brzmiały struny"
albo od swego Lumira
„Co potęgą pieśni i słowa
"Wstrząsał Wyszegradem i włości wzruszeniem"
albo czem był wyższy Tytanów
od swego Zaboja
"Co serca ku sercom zespajał pieśniami
Z lutnią gorącą — i miał dar od Bogów
Pieśnią zagrzewać serca przeciw wrogom;
Że są te same wyobrażenia
pierwotnej prawie tworzącej
cywilizacji, te same przejścia

wytłumaczyć sobie się z więźniami,
bo z ostatniego o przeszłości przez,
czasach z sobą wszystkie prawie.
Pisywanie to trwa w przedmiotach
bardzo do dzisiejszego dnia, to
więcej tam mniej, i Wybiórczo
np. pracowanie wyraźnie ma,
będąc; stawiało niekiedy wia,
to albo mało znane, często
dość pospolite śmiało zarówno
przeciwnie; niekiedy jedna
tylko zwrotka utrzymuje
się w pamięci, w której
cała myśl zamknięta;
melodya stała się wszystkim
i przechodzi zarówno śmiało
od pokolenia do pokolenia.

Przeciwnie w pieśniach ludo-
wych zwrotkach przerywania wy-
rażenie przeczyć, mniej więcej często
trudno przeoczyć, trudne
wyjęte w każdym takcie i rytmie
często jest ona tylko jako w
pieśniach ośpiewanych podobnie
jak w greckiem, powstałem trwa-
nym zapewnieniem poezji, całym
podstawieniem deklamacji;
pięknością i wspaniałością formy
poetycznej, obfitością obrazów
i myśli przewyższającą tu przed
powszechnym wszystkiem przed
twórczości muzykalnej.

Tom III Rok pierwszy
Lipiec Sierp. Wrzesień 1856

Czas dod. mies. tom V. Szujski

listy z Krakowa 1857.

Sprawa korony Lwowska.

Miłośnictwo muzyki ~~...~~ ma,
ja się sam bawiący u nas (Szujski)
Nie brakuje w tym względzie
i na pojedynczych zachętach i
naśladowaniach dopiero mieszczan
Znaka artysty lwowskiego. Takiemi
są wieczory muzykalne u
hr. Józefa Dzieduszyckiego
które zgromadzają między
artystów i miłośników muz.,
czyli zawodowych w tej gałęzi.
Przy odwrocie znakomitych mi-
strzów wykonywana jest
tu znakomitości muzy-
kalne, wzmacniająca co raz

więcej zapału do sztuki i przydają mniejszym talentom, z jednej strony sposobność ekonomicznego swoich zdolności w kształceniu naukowem, z drugiej strony wzbudzają współubieganie się w zawodzie sztuki. [illegible] Leopold i Józef Czerneńscy (ojciec i syn) stąd to wychowana ojcem w jedną z istotnych przeszkód sztuki. etc.

Drezno. Karol Lipiński wydał w Dreźnie nakładem Wilhelma Paul wszystkie 83 kwartetów Haydna na 2 skrzypce alto i cello, przepisał i opatrzył znakami tempa. 3 tomy o 25 zeszytach. Cena prenumer. 25 tal. zeszyt po 2 talary

Czas tom VI Kwiecień Maj Czerwiec.
Kwieciński z Wiednia.
W operze niemieckiej na Josephstadttheater ~~wystąpił~~ wystąpił Kamiński tenor ma głos przyjemny który przy ćwiczeniu i nauce stanie się znakomitym.
(Gazetka literacka) Przygotowuje się pod prasę Dzieło p. Józefa Elsnera składać się będzie z dwóch przeważnie obejmie życiorys jego i przedstawi jakie miewał — drugie obejmie rozprawę o metryczności języka polskiego. Autobiografię ułożoną Elsnera który sam skreślił — w pierwszym ...,

kim przekłamanej Kazimierza
Kr. Lubomirski. Pod względem
muzycznym pozostała nam
skrzypka staranniejszego wieści
orkiestra Józef Krzyżanowski.
Czas. dod. mies. tom VII Listy z
Sierpień Wrzesień 1857.
Listy K.... z Warszawy.
„Moniuszko powracającego
Halkę którą będzie mi zaraz przypomi-
nać. Ciekawi jesteśmy pierwo-
znania tej prawdziwie pol-
skiej opery. W ogóle u nas
Moniuszko prawie tylko z na-
zwiska znany. Zło zmowił wy-
dawanej pieśni w zbiorach
po kilkanaście nut osobnej
tem bardziej, że ona śpiewnikach

przystępny nie opod ko uzno-
w 1921. Spodziewać się jednak
należy, że samo narastającem
zamiłowaniem rzeczy muzycznych
przygotowującem się powszechnem
muzykalnem w publiczności
Dzieła Moniuszki ocenione zo-
staną. Wprawdzie znawcy
zarzucają Moniuszce jako
kompozytorowi — brak
szkoły, brak teoryi muzykal-
nych, intrygują że pieśni
jego nie są specjalnie dla gło-
sów tworzone a tem samem
trudne do śpiewania ale śpie-
wy Moniuszkiego nie
będzie fortepianie ani ...
... i właśnie dla tego

ie nie ma pisma specjalnie na
tenor bas lub sopran, wszystkie
je śpiewają. [illegible]
zarzucają jednostajność ich
wszystkie są [illegible]
i [illegible] ale dla tego „Halina"
[illegible] się edycji — a
„Serce serce" [illegible]
[illegible] śpiewają. W [illegible]
[illegible] nas bogactwo myśli
muzykalnych i [illegible]
kompozycji. [illegible]
[illegible] „[illegible]
[illegible]" są [illegible]...
W [illegible] [illegible]
Klonowski [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] w Poznaniu

przygotował do druku „Zbiór śpiewów i melodyi kościelnych od najdawniejszych czasów” z uwagami historycznemi ety=mologicznemi i technicznemi.

Czas dod. mies. tom VIII Paździer-nik Listopad Grudzień 1857.

nie zawiera nic.

Czas dod. mies. tom IX Styczeń Luty Marzec 1858.

nie zawiera nic.

Czas dod. mies. tom X Kwiecień Maj Czerwiec 1858.

nie zawiera nic.

Czas dod. mies. tom XI Lipiec Sierpień Wrzesień 1858.

nie zawiera nic.

Orędownik miesięcznik. XII
Październik listopad Grudzień 1858.
listop. Gazetka literacka
Moniuszki Flis zaczyna
ciągle listowny publikować
libretto napisał S. Bogusławski.
Orędownik tom XIII Styczeń
luty Marzec 1859.
Styczeń. Gazetka liter.
w Sennewalda w Warszawie
wyszły: XV Polonezów na
fortep. K. Kurpińskiego
Grudzień Zbiór Krakowiaków
G. Rajczaka. 20 śpiewów
z tekstem polskim.
Marzec 1859. Gazetka liter.
— Nr 181 Dnia Kościele
lirnika krasnemiemieckiego

wykonanana przez Tade-
usza Onackiego między [illegible]
kompozycji Wacława hr. Rzewu-
skiego i podług jego kierunku.
Tego poszukiwano dawniej
tego utworu, teraz otrzymu-
jemy wiadomość że to ka-
giem znajduje się w za-
mkowej bibliotece wieleckiej
na Wołyniu u Feliksa hr. Czac-
kiego.
Kos. tad. mies. tom XIV Kwiecień
Maj Czerwiec 1859.
Maj 1859 Gazetka literacka
Nakładem Grat. Sennewalda
wyszła „Lasary mazurki
na pianoforte przez
Karola Kurpińskiego

(w księgu oprawionym str. 110
wydany w księgarni u Karola
Szultzego) w piątej edycji
Wydanie to poprawione i
pomnożone zostało przez
Józefa Nowakowskiego
Dodatek tego obejmuje przypisy
się od str. 80 do 110.
— Nowa księgarnia Wilhelma
Glücksberga wydała z kompozycji:
Józefa Nowakowskiego
Papillon, Etude brillante
Grand valse; i Życzenia
śpiew z fortepianem słowa
Ignacego Gołębiowskiego;
Krzyżanowskiego i Trois
Nocturnes.
— Do Dramatu Korzeniowskiego,

skiego „Cyganie" dorobił
marką Dominiczka. Także
cyganaki wyszedł nakła-
dem M. Glücksberga.
Wrocław księgarnia
L. F. Maskiego w Wrocła-
wiu przysłała pamiątkę
wielkiej wagi a nader rzadką
w rękopisie pochodzącym
z XIII stulecia zawierają-
cym żywot pisania świę-
tej Jadwigi. Starannie
z największą starannością
na pergaminie jest wykonane
a licznemi miniaturami złoto-
nemi ozdobione, największą
zaś osobliwością dzieła nie-
zawodnie są dodane ma-

łodzi. W tych poszukiwania
zostałem ostrzeliwany przez
Gordona i Orsso wyznaleziono-
ny a na ostatniej kartce
napisano dopiero chwytały
się i ukradłem przy ostatniemzym
Dziś jestem uzbrojonym. Zdaje
się że ta pamiątka pochodzi-
ca z klasztoru Trzebnickiego
pozostała pastorałka polska
zatraconego, napisana 20
stała w 30 lat po jej konwo-
kacji. — Muzyka Polska
Czas dodatek tom XV miesiąc Sierpień
Wrzesień 1859.

Wrzesień 1859. Gazetka literacka
Ignacy Dobrzyński — wykończona
muzyka do poematu

„Wallenrod". Wstęp jeden z naj-
piękniejszych utworów. Dał jej
poznać publiczności na danym
koncercie.

Czas ded. mies. tom XVI Październik
listopad grudzień 1859.

nic zawiera nic.

Czas ded. mies. tom XVII Styczeń
luty, marzec ~~1859~~, 1860

W roku 1860 Gradka literacka
Michał Szczurowski wydał
w Krakowie W. Poremby
„Wieniec pieśni zebranych"
z żywotów świętych i innych
podań prawdziwych (z nu-
tami i objaśnieniami).
[illegible] w Lwowie. druk Poremby.

Czas tego mies. tom XVIII kwiecień
maj czerwiec 1860.
Kwiecień 1860 (Gazetka literacka).
Kornel Ujejski wspólnie z p.
Karolem Mikulim wydaje
ozdobne wydanie Poemata
Chopina. Jest to zbiór
pieśni poezyi K. Ujejskiego
do muzyki Chopina ułożo-
nych, które do śpiewu układa
i wydaje Mikuli.
Czas tego tom XIX lipiec
sierpień wrzesień 1860.
Sierpień 1860 Gazetka liter.
Od lat przeszło 20 napisana
opera „Flibustierowie"
Ignacego Dobrzyńskiego
nie mogła ujrzeć dotąd

w całości przedstawiona z po-
wodu nieudolności libretta.
Daremnie zwracał się
kompozytor do różnych
pisarzy – ten i ów obiecy-
wał i po kilku miesią-
cach zwracał tłumacząc
się trudnością zadania.
Teraz jednak Pani Obrowszczy-
na Pruszakowa przerobiła
zupełnie libretto Eliany,
starannie utrzymując plan
przedmiotu z koniecznemi
zmianami, które na korzyść
opery wyjdą. Spodziewać,
więc się, że dyr. Noskowski
w zupełności ją przedstawi

Niezadługo zobaczymy znowu
operę Moniuszki: „Verbum nobile" ~~tekst~~ libretto napisał
Chęciński.

Czas teraz mi na ten XX Pamiętnik
[illegible] Grudzień 18[illegible]

Nic zmieniona mię
Ten [illegible] mój wydaje,
[illegible] [illegible] [illegible].

76.

Przegląd Wielkopolski w 1867.

Nekrologia. Dnia 18 marca br., umarł w Petersburgu Wiktor Kaziński były dyrektor orkiestry teatru aleksandryjskiego po Maurerze. Ukończywszy w Wilnie akademię w latach od 1827 do 1829 uczył się w Warszawie gdzie słuchaczem w konserwatorium muzycznej był następnie tamże przy teatrze pierwszym skrzypkiem i organistą przy kościele Św. Jana. Pozostawił wiele kompozycji, mm. Pisał też artykuły do Tygodnika Petersburgskiego — wyjątek z „Notatki z podróży muzykalnej”

Dnia 19 czerwca 1869 umarł w
Warszawie Tomasz Żyliński
dawniej artysta opery warszawskiej
prof. w konserw. muz. w
królest. warszawsk. urodz.
1796 w Zakroczymiu gubernii
Cesarstwa od najpierwszej
młodości poświęcał się skrzy-
pcom potem śpiewowi
Pierwszy raz wystąpił na
widowisku 1814 w operze
Fraszkatanka w następnym
roku udał się do Wilna gdzie
śpiewał i grał na scenie do
1820 w którym to roku u-
dał się do Warszawy gdzie
1 kwietnia wystąpił w operze
Jadwiga w roli Wilhelma

Księżna [illegible]. W Krakowie
powołany na prof. Konserwatorium
muzycznego, które obowiązki
przez 3 lata pełnił. Odtąd zdobywał
uznanie. Gdy jego mieszkanie
[illegible] odznaczał się [illegible],
się i przejmującą. Skompo-
nował kilka mszy z towarzy-
szeniem, kilka hymnów
chóralnych i modlitw solo-
wych.
Nekrologia str. 282. Dnia
20 lipca 1864 zmarł w
Warszawie Emil Schwarzbach
prof. śpiewu w akademii berlińskiej.
Niegdyś nasz ziomek. Mieszkał
w Warszawie, przemieszkawszy,
nauczyciel śpiewu w szkołach

powiatowych i gimnazjum ...
Jana wbrew Leszno. Z talentem wiele kompozycji muzycznych na fortepian i do śpiewu między innemi Dumka „Polski śpiewak Kochanowskiego“ załączona do Pamiętnika Muzycznego Warszawskiego w r. 1805; Valse et Mazurka pour le Piano (Warszawa 1806; Polonaise d'après l'Ouverture pour le Pianoforte (1806) wielki Polonez do opery Lodoiska ułożony na fortepian Warszaw. 1806
Dnia 22 sierpnia 1867 umarł w Paryżu Karol Kątski pro lingwistyki i muzyki akompaniamentu

Ur. w Krakowie 6 sierpnia 1815 był najstarszym z [illegible] braci. Kształcony przez ojca już w 5 roku uczył się do skrzypiec. W r. 1822 wystąpił w Krakowie po raz pierwszy publicznie w trio brata [illegible] i [illegible] Engeniusza. W r 1825 wydał swoje pierwsze kompozycje Polonez, mazurki i krakowiaki. W r 1827 udał się na koncerta w [illegible]. Wiedeń [illegible] Milano 1829 Petersburg 1830 Moskwa, 1831 [illegible] Kraków [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] Stuttgart 1832 Paryż.

W tej odległości Karol został
[illegible] [illegible] [illegible]
W Paryżu został do śmierci
kompozycje [illegible] [illegible],
tak znaczny i zwłaszcza na skrzypce
prowadzeniu smyczka
jego znajdowano nader pię-
knym tonem a nawet
eleganckim i zręcznym.
Ten zasłynął z [illegible] ze
flageolet i nadzwyczajna
biegłością. Żył lat 57.
W Poznaniu wyszły.

[illegible] do [illegible]
pieśni i melodyjami [illegible],
[illegible] [illegible] Katol. [illegible],
[illegible] czasem [illegible]
najpiękniejszych [illegible]

przez Teofila Klonowskiego
nauczyc. przy Kol. sem. naucz.
w Poznaniu 2 tomy 1 Tal 10 sgr
u Marzbacha. Świetne
dzieło pracowite zasobne
Podobnie też G. Kiełczewski
Śpiewnik nauczyc. przy Kol. sem.
naucz. w Kcyni wydał.
6 J. w kościele katolickim
używanych oprócz melodyi do
142 pieśni, 20 wskazówkom
dla grających na skrzypcach
Cena 12½ sgr. Tenże
Kiełczewski wydał też na
kładem Józefa Żupańskiego
Piosneczki szkolne z melo-
dyjami zebrał i na dwa
głosy ułożył Cena 10 sgr

Nekrologia str. 399.

~~Dnia 17 Września 1867~~

Dnia 9 Października 1867 umarł
w Warszawie Ignacy Feliks Do-
brzyński kompozytor i dyry-
gent opery. Urodz. w Romano-
wie 25 lutego 1807 gdzie jego
ojciec Ignacy Dobrzyński biegły
skrzypek i autor wielu polone-
zów, i innych dzieł muzycznych
(umarł w Warszawie 1841) był
nadwornym kapelm. i dyrekt.
orkiestry wołyńskiej u senatora
Ilińskiego. Nauki szkolne
rozpoczął w Romanowie
ukończył w Winnicy —
Potem chciał frekwentować
uniwersytet lecz z powodu

zdolności ufać. Objął w na-
stępstwie jego obowiązki, lecz i
oddał się zupełnie muzyce.
W r. 1825 udał się do Warszawy
celem dalszego kształcenia.
Po wielu przeciwnościach zna-
lazł wreszcie ogólną pomoc
i radę u Elsnera u niego
tam w r. 1827, jednocześnie
z Chopinem wziął przynajmniej
około 40 lekcyi w teoryi i kom-
pozycyi muzycznej. W r. 1834
wygrawszy konkurs w Wiedniu
obudził w nim chęć współ-
ubiegania się. Za radą Elsne-
ra napisał i wysłał do
Wiednia symfonię z C moll
która otrzymała accessit.

W r. 1805 zajął się ułożeniem mu-
zyki do wielkiej trzy aktowej opery
Dombar czyli Flis [illegible]
W r. 1845 podał się na emeryturę.
Dwa koncerta orkiestrowe
i [illegible] wydano w
Poznaniu zjednały mu tam
wielbicieli. Artyści tamtejszej
niem. ork. ofiarowali mu
drogi srebrny puhar ze zło-
conym napisem. W
Berlinie dał także kilka
koncertów w salonach pry-
watnych i teatrach miasta,
Tak jednakże wyprosić przed-
stawiania dla swego utworu
muzycznego. Zniechęcony
wrócił do Warszawy gdzie

1858 zamianowany dyrektorem.
przy o wielkim teatrze.
Wkrótce jedna (z 2 loży) panna,
ni do zbawiającej niefortunności mu,
prowadzonemu z pomocnikiem
Abrahamowiczem dy-
rekt. katarowie i Dłużek n-
trzymywał się tylko z Damianem
lekkiej przyjmowanych. Nie ma
prawie instrumentów na
których grywaliśmy w Opo-
ale a muzyka przekrzywiona
tj. tania Kwartety i Trio je-
nam n nosfiarnowane no
Drobn nawodnym zawodzie,
ona utworzy. Dwie a pewno
stoi się grzmotem od 1827
do 1861 nastąpić aby albo

przygotowane albo powtórzone w
szkołach. Do ostatnich na-
leży pewna uwertura na
orkiestrę (op. 1.) Koncert na
fortep. z orkiestrą (op. 2) napisa-
ny jeszcze w szkołach r. 1821
następujące z religijnych:
Msza na 4 głosy, z organami i bas
(op. 5 w Warszawie w 1827) Fanta-
zya religijna na orkiestrę pt.
Sen Ahaswerusa (op. 57 w
1851 r.) Ave Maria na
sopran chór organy i basetlę
(op. 58) i inne. Do świeckiej
należy uwertura [illegible]
balad (op. 90) rozpoczęta [illegible]
[illegible], mazurka [illegible]
[illegible] (op. 69)

[illegible], chór [illegible] i
Marsz [illegible] do [illegible],
[illegible] [illegible]
wie (ops 70) z r. 1860) Dwie
symfonie w B major i w
C minor i wiele innych.
Z [illegible] wyżej
wspomnieć nam należy
wielką kompozycyę na
temat „Święty Boże"
[illegible] es major, dwa
kwartety z G major i G minor
[illegible] Trio [illegible]
alla Pollacca, fantazye w
formie fugi ofiarowane
Elsnerowi z tematów Jan
[illegible], [illegible]
[illegible] marsza [illegible],

Irena Rafałowiczowa i wiele innych
Pani [illegible], itd.
Przy książce [illegible] „[illegible]”
nie [illegible] okładka
najlepszej [illegible]
[illegible] pracy.
Okładki [illegible]
w bibl. Jagiell. nie ma.

Gazeta narodowa no 1892.

Gaz. Nar. N: 8 z 10 stycznia 1892.
Aniela Torentini Skrzyno-wolka przebywająca dłuższy czas w Madrycie ma przybyć do naszego miasta na występy w tut. operze. Warszawianka uczennica Lampertiego w Dreźnie, Ronconiego w Madrycie i naszego W. Millera.

Gaz. Nar. N 7 z 6 Stycznia 1892.
W koncercie „Lutni" dn 15 b.m. grał z powodzeniem Teodor Pollak własną kompozycję „Romance" i Liszta Tarantellę. „Artysta nasz jest pierwszorzędnym pianistą którego grę [illegible]

publiczność miała sposobność
podziwiać, kształcącą się w tym
zawodowym [illegible].

Gaz. Nar. N 9 z 10 stycznia 1892
Wanda Lenczewska przyjmowana
przez warszawskiej dyrekcji teatr-
alnych na próbę do drugiej
na gościnne występy w tej operze.
Pierwsza wystąpi 10 stycznia br w
Trubadurze

Gaz Nar N 13 z 14 stycznia 1892
Pisze Dziennik Poznański: Anny Waltmanow-
skiej w Traviacie. Jest to
drugi jej występ w tej operze i
zyskał uznanie

Gaz Nar N 19 z 22 stycznia 1892
Teodor Pollak Dyrekcja [illegible]
na urlop do 20 stycznia br

koncert na którym wykonano
między innemi i [illegible],
poezyi Nocturne - Etudes.
Gaz Nar N 24 z 28 stycznia 1892
Dnia 27 stycznia bal w Ungwarze,
tańcz partię królewskiej sprawić
będąca pani Anna Malinowska.
Gaz Nar N 40 z 19 lutego 1892
Dnia 21 lim. odbędzie się kon-
cert Imiszpitanca Kamińskiego
i p. Amelii Torrentini Skomorowej,
której z współudziałem panny
Wartkownównej. Dzienniki
otwór koncertu odjęli Wołoszyński
Gaz Nar N 56 z 5 marca 1892
Art. [illegible] z ostnego odznaczono
[illegible] Józef Diamand ka-
pelmistrz 13 p. piechoty bułgarskiej.

Gaz. Nar. N 67 z 18 Marca 1892
Koncert p. Leopolda Matasowskiego
znanego w polskiej publiczności
barytona król opery we [illegible]
[illegible] udał się w naszem
mieście z powodu [illegible] Kościuszki.
Odbył się o [illegible]

Gaz. Nar. N 70 z 22 Marca 1892
Jadwiga Kamińska prima-
donna opery lwowskiej otrzyma-
ła zaproszenie pod bardzo korzystne-
mi warunkami na gościnne
występy w operze praskiej.

Gaz. Nar. N 72 z 24 Marca 1892
P. Malinowska, jak donosi
Kurjer codzienny, wyjechała za
kilka dni z Warszawy udając się
za granicę dla dopełnienia stu-
dyów. —

J. Nikorowicz przedstawiał
się z opracowaniem w koncercie
i przedstawieniem opracowania
na [illegible].

Gaz. War. № 842 z października 1892

Leopold Matuszewski baryton
[illegible] w sali Towa-
rzystwa [illegible] Muzycz-
nego bardzo [illegible].
Partyturę [illegible]
„Echo" grał na fortepianie
p. Repinkiewicz, na wiolonczeli
p. Chełmowski — Baryton
pana Matuszewskiego jest przyj-
emnym o rozległej skali i
[illegible] niewyrównany, [illegible]
[illegible].

Wilhelm Czarnowski napisał nową kantatę w której illustruje „Odgłos młodości" Kantata ta która zbudziła wielkie zaintere-sowanie wykonaną będzie wkrótce z tow. orkiestrą na nadzwyczajnym koncercie Lutni.

Gaz. Nar. № 111 z 8 Maja 1892.

Mikołaj Biernacki artysta skrzypek przeżywszy lat 67 zmarł we Lwowie d. 6 b.m.

Gaz. Nar. № 117 z 15 Maja 1892

Józef Szymański baryton mile znany publiczności tak lwowskiej jak i prowincjonalnej wystąpi dziś na scenie w partji Samsona.

Gaz. Nar. N 122 29 Maja 1892
Na koncercie Lutni z roku
1891/92 wykonano między
innemi Czarnowskiego
Odę do młodości kantatę do
słów A. Mickiewicza na głosy
solowe chóry męskie i orkiestrę
średniej Żeleńskiego „Taniec
chochołów" wykonała orkiestra
55 pułku pod kierownictwem
swego kapelmistra Kiesewskiego.
Oda do młodości wykonana.
Podmiotły [illegible].

Gaz. Nar. N 132 22 Czerwca 1892
Na pomnik Chopina we
Lwowie odbędzie się w sali
Tow. Sokoła koncert ze
współudziałem Lutni

p. Janiny Grzeckiej Krzyżanowskiej
p. Maryi Pawlikówny, Zdzisławy
Lelmajerówny, Bolesława
Domaniewskiego (z krakowa
prawnego) Fr. Neuhausera
Alojzego Sładka Mazurzego
Wolfsthala — Dnia dzisiejszego
Koncertu zapowiada się St. Nie-
wiadomski.

Gaz. War. N.o 152 z 28 Czerwca 1892
Popis konserwatoryjnej szkoły
śpiewu Pauliny Hrózieckiej
Udał się wczoraj.
Popis szkoły W. Czerwińskiego
odbędzie się dnia 29 b.m.
Na konkursie Konserwatoryum
gdzie nadawanie stypendyów
śpiewał zabrany Panna

Henryka Kostrowska i
Rozalia Weithorn medale
bronzowe Panna Salomea
Kruszelnicka i Dominik
Łozowski, medal bronzowy
i dyplom Pni Marya Weber.
Dnia 29 czerwca odbył się
popis uczniów szkoły Mikulego

Gaz. Nar. N 162 z 14 lipca 1892
Tadeusz Teodorowicz były
uczeń kl. kons. muzycznego
uczeń prof. Wolfsthala,
zaszczycony medalem na popi-
sie ostatnim – Zdawał
wczoraj w sali Tow. muz.
wobec kol. znawców muzyki
sprawozdanie ze swej

trzech letniej nauki w Konserwa-
toryum wiedeńskiem w klasie prof.
Grüna. Dwaj skrzypek [illegible] de-
grał prawdziwie artystycznie
trzecią część koncertu Brucha
[illegible] [illegible] nareszcie Sarasatego
i Mazurka Zarzyckiego.
Wyższe jego przymioty [illegible]
wielce udoskonaloną technikę
ale nade wszystko [illegible] smyczka
ton pełny [illegible] i [illegible]
interpretacyę.

Jan Nr 8199 z 19 Sierpnia 892

Michał Dancker [illegible] koncert
[illegible] orkiestry symfonicznej
na mun. wystawie wiedeńskiej
brał zeszłego czwartku udział
w koncercie symfonicznym

Ogromnego taktu przez Tagblatt p. Danckler zjawił nam mnóstwo niedoścignionym wykonaniem na skrzypcach koncertu Brucha G moll. Świetlana i pewność ręki oto najpięk-kniejsze cechy charaktery-styczne gry koncertanta. W kantilenie szerszy szla-chetny tam, technika ostro-żytna.

Gaz. Nar. N 215 z 7 Września 1892

Aleksander Bandrowski otrzymał od dyrekcji opery Scala zaprosze-nie na 10 występów „Tann-häuser."

Gaz. Nar. N 222 z 15 Wrześn. 1892

Koncert p. A. Bandrowskiego

skrzypka we współudziale pań
Hermanowej Paszkiewicz, Zofii i
Czaplińskiej i panny Dr. Anny
Drzewickiej odbędzie się dzisiaj
w ochronie.

Gaz. Nar. N 226 z 20 września 1892
Panna Hallar wróciła do Wiednia
na przedstawienie dn. 17 bm.
wypoczęta i rozpoczęła wraz
z nami i przechodzi próby.

Gaz. Nar. N 235 z 30 września 1892
Pani Kamińska wystąpiła po
raz pierwszy na scenie Warsz-
awskiej 17 bm. Dzienniki
tamtejsze nazwały śpiewaczką
w roli Królowej nocy w Cza-
rodziejskim flecie z zachowaniem
i przeniesieniem...

czystości i niezwykłą obfitością
pieśni naszej [illegible].
Podana wiadomość o śp. Śmiechowskiego
Gaz. Nar. N 248 z 15 października 1892.
Wyszły: „W starym Dworze"
polonez. Śpiew z tow. fortep.
utwór J. Gralskiego.
W szkole ludowej nauka
śpiewu solowego obejmuje
śp. Śmiechowskiego
Gaz. Nar. N: 250 z 21 Październ. 1892
Jan Borkowski bawiąc
nieraz po Austrjackiej stronie,
wezwany został do teatru miej-
skiego w Białce i wystąpił
tam z powodzeniem. Jan
Kamiński, Czesław Jędrzejew-
ski i Jan Borkowski wszyscy

z uczniami p. Strózieckiej.
Gaz. Nar. N 259 z 25 Paźdz. 1892
P. Groszalewicz znany u nas
z występów estradowych tenor
śpiewa obecnie z niezwykłem
powodzeniem w Akwisgranie.
Występował w Wilhelmie Tellu
Fryderyku Hugenotach i
Rycerskości wieśniaczej a dzien-
niki tamtejsze pełne są
pochwały dla naszego
śpiewaka.
Gaz. Nar. N 265 z 4 Listop. 1892
Nowa ~~kom~~ kompozycja Wilhelma
Czarnowskiego „Andante
Maestoso Duet koncertowy
na skrzypce i fortepian
wyszła niedawno

nakładem Czarna(?) w Wiedniu
Zraniony(?) niedawno(?) gratny(?)
był pomimo Tykoczyna(?) i Walfortha(?)
przedobał(?) się ogólnie
Gaz. Nar. N 271 z 11 listopada 1892.
Wygrywał(?) Wołoski(?) A. Ostrowskiego(?)
osiągając(?) ... wyprosił Pana
Wszelaczyńskiego(?) o zastępstwo.

Gazeta Narod. 1893.

Gaz. Narod. N 4 z 5 Stycznia 1893.
„Barbara Radziwiłłówna" nowa opera Henryka Jareckiego
ma być przedstawiona na
w naszem mieście.
Gaz. Nar. N 8 z 11 Stycznia 1893.
Dnia 17 bm. w koncercie
Lassala(?) weźmie udział p.
Adelman-Majewska między(?)

niezmiernie Liszta [illegible]
i wielce ceniona artystka.
Gaz. Nar. N 14 z 18 Stycznia 1893.
Na pomnik Chopina odbędzie
się d. 21 bm koncert [illegible]
dzięki staraniom St. Niewiadomskiego
Gaz. Nar. N 28 z 4 Lutego 1893.
Trzy kompozycje „[illegible] nami
nie [illegible]: „Rezeda" i „Na
brzegu Genewy" z muzyką St.
St. Niewiadomskiego wy-
szły ~~[illegible]~~ nakładem
Sekułowskiego i Żubrzyckiego
Gaz. Nar. N 30 z 7 Lutego 1893.
Zakład muzyczny p. Sz.
[illegible] [illegible] będzie
w [illegible] ~~[illegible]~~ [illegible],
który będzie nadal.

Nauczycielki tej samej w
autoryzowanej kierownictwie szkoły
powierzono p. St. Niewiadom-
skiemu który oprócz lekcji
teoretycznych prowadzenia
przy w szkole tej prócz mie-
oddzielnych prowadzić bę-
dzie ćwiczenia zbiorowe i
miesięczne egzamina wszy-
stkich klas

Za Nr 336 z 14 Lutego 1898.
Czerwiński Wilhelm muzyk
i kompozytor wybrany nauczy-
ciel gry na fortepianie zamiast
ustępującej pani [illegible] [illegible]
się d. 15 Lmo.
Klaudja Markiewiczowa
mama nauczycielka maj

[illegible]niejszej klasy w szkole gry.
Marka otrzymała szkołę gry
na fortepianie.
Gaz. War. N 46 z 28 lutego 1890.
Wczoraj po południu odbył się
w wielkiej sali Teatru [illegible]
koncert komp. Wł. Żeleńskiego
przy współudziale stowarzyszeń
którego Teatr śpiewach. — Dali
Szetli śpiewak. opery [illegible]
i włoskiej zag. opery. Na
koncercie było obecnych
2000 osób. Wyszedł z [illegible]
Gaz. War. N 73 z 31 Marca 1890
Myszuga otrzymał od p. Harris
intendenta teatru „Convent garden"
w Londynie zaszczytne zaprosze-
nie na najbliższy sezon.

Gaz. Nar. N 78 z 6 Kwietnia 1893.
Panna Szumowska uczennica Paderewskiego koncertowała z olbrzymiem powodzeniem w Kijowie.
Zygmunt Radwan urządza własny koncert w Nizzy.
Gaz. Nar. N 80 z 8 Kwietnia 1893.
W Poznaniu umarł Hipolit Szumarkiewicz z Dolnej Kom- przeżywszy 98 roku życia.
Gaz. Nar. N 82 z 11 Kwietnia 1893.
Barbara Radziwiłłówna Tarnowskie- go na żądanie znanego dyrektora Jahna przetłumaczona została na język niemiecki i wystawiona we Wiedniu. Jednocześnie

tej pozostaną będzie kapelmi-
strzom Robertowi Stroko i
Hollmesbergerowi którzy są
to wolnie pracowali.
Gaz. Nar. N° 85 z 14 Kwietn. 1890.
Zmarła Szczepanowska Marya
znana pianistka w Sambo-
rowie dnia 9 bm. w 26 r. życia
[illegible] [illegible] [illegible] Petersburski
i Ładowonicowo wyprodł [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
pracowała. Ludwika Marka
Szał nadal miłość na [illegible]
miejscu [illegible] na rzecz [illegible].
Gaz. Nar. N° 88 z 18 Kwietn. 1890.
Dnia 15 bm. Dobrowlanowa
na naszej scenie Panna
Schemmed [illegible]

w Lwowie z Damszakkiego.
występ powiódł się znakomicie
głos jej silny, prawdziwie ciemny,
miękki, mocno wypracowany
pozwala przewidywać bardzo przy-
szłość dla niej a obecnie
w niższych tonach mniej
jest wyrobiony i nadaje mu nie
sprawia i w niskich nieprzyjem-
nego wrażenia. Lecz praco-
wać jeszcze trzeba.

Panna Maryja Wasowska
stoczna ostatnio koncertowała.
w Poznaniu z wielkiem
powodzeniem przyszłość dla
w tych dniach Dodmana.

Gaz. Nar. 1890 z 20 Kwietnia 1890.
Dziś po raz drugi „Góra"

Radziwiłł" wiedrożsko szcze-
nięśnie ze sprawkami [illegible]
obrazek z muzyką na tle
wstępnem narodowych mo-
tywów przez E. Urbanka i E.
Petera — 2/ [illegible] przez Franci-
szka [illegible] 92 z 22 Kwietnia 1898.
Dnia 20 Kwietnia 1898 — Dawały
nadzwyczajny koncert Panna
Marya Wyszomirska i Pani
Helena Wegahartowa.
Pierwsza jest śpiewaczką
niezwykłego [illegible] "Seklö"-
żona jakiej Robinsteina
Pani Wegahartowa jest ma-
wia od naszej piękności [illegible]
ktorej [illegible] zachwycono
słuchaczy za serca!! Jest to

operę dramatyczną. Polski
Radca się ponownie stworzył dość
w Konserwatorium Warszawskiem
a po ukończeniu wyższej
Konserwatorii do Czerniowiec
i tam udaje się do Wiednia.
Gaz. Nar. N 92 z 20 kwietnia 1890
Dnia 22 kwietnia po raz o-
statni w tym sezonie opera
Soneckiego „Barbara Ra-
dziwiłłówna” opera w
4 aktach z prologiem.
Gaz. Nar. N 102 z 4 Maja 1890.
Panna Felicja Kaszowska
(Grünzhändler) w [illegible]
wianka bawiąca obecnie
w Nowym Jorku, została za-
kontraktowana na sezon

wystąpi w Bostonie i
Cincinnati, zaś na czwo=
wiec w teatrze wystąpi w
~~Chicago~~ Chicago.
Gaz. Kur. N 136 z 16 Czerwca 890.
Popisy szkoły muzycz. Klaudyi
Mrozkiewiczowej odbędą
się 19 i 20 czerwca b. r. w
sali Fraksinna.
Popisy w szkole muz. Jadwigi
Dunimowej odbędą się dn.
21, 22 i 23 Czerwca w sali
nas domu.
Teodor Pollak znany
wirtuoz pianista osiedla
się we Lwowie jako prof.
gry fortep. w najwyższej kla-
sie szkoły pani Markowej.

Gaz. Nar. N 165 z 21 Lipca 1893.
Koncerty Barcewicza z udziałem tym prof. Jana Kleczyńskiego pianisty i śpiewaczki Marji Zaderna odbędą się w Krynicy 22 w Żegestowie 25 w Szczawnicy 30 a potem w Zakopanem Rabce Iwoniczu i Truskawcu.

Gaz. Nar. N 169 z 26 Lipca 1893.
Z Tarnopola zapowiedziano na czas jarmarku Św. Anny koncert 7 letniego artysty Maksia Wolfsthala.

Gaz. Nar. N 181 z 9 Sierpnia 1893.
Największe organy w całej Austryi posiada kościół OO. Bernardynów w Leżajsku. Organy

to za dziećmi dziewięćdziesięcioletniej
ufundowanej przez Krakowianina
Jana Głowackiego. Ukończo-
ne zostały w r. 1689. Składają
się one z 4 oddziałów z 3000
piszczałek, znajdujących się w kolku
rozstawionych umieszczonych w
trzech pozytywach i w głównym
organie a zatrzymane z dwu-
nastoma obrazami [illegible]
chami. Całe organy pokrywa
wspaniała artystyczna rzeźba.
Gaz. Nar. Nr. 188 z 18 Sierpnia 1893.

Organiarz Groszkowicz

pierwszy tenor opery niemieckiej
bawił od kilku dni w rodzinnym
we Lwowie. Trzeba zaś
zapisano od [illegible] czasu w szkole

Wysockiego wychowania. Przez
5 lat uczęszczał stałego pracowania.
Przeniósł się następnie do Wiednia
gdzie za poradą maestra Dörn-
bachera postanowił porzucić
karyerę pracowniczą a poświęcić
się śpiewackiej. Naukę dalszą
pobierał w konserwatoryum
wiedeńskiem, które po trzech
latach z chlubnym postępem u-
kończył. Pierwsze kroki sta-
wiał na scenie praskiej
potem występował w Berlinie
w teatrze Krolla, ostatnio zaś
zarówno w Akwizgranie i
gościnnie w Düsseldorfie
i Gracu. Wszędzie z wielkiem
powodzeniem.

Gaz. Nar. N° 193 z 24 Sierp. 1893.
Po ośmiu latach [illegible] [illegible] [illegible] się pp Paschalis [illegible] na stałe do Drezna.

Gaz. Nar. N 221 z 27 Wrześ. 1893
Panna Józefa Szczygielówna uprzednio z Warszawy przeniosła się na stały pobyt do Krakowa. Założyła szkołę ul. Czarnieckiego l. 4.

Szkoła śpiewu Pani Sadowej z Ostrowskich Gorzkowskiej ulica 3 Maja l. 2 II piętro. Kierowniczka jest uczennicą [illegible]owskiej a następnie p. [illegible]ni w Wiedniu.

[illegible]

Szkoła Mme. Maryi Morkowej

Ulica Teatralna l. 8.

Gaz. Nar. N 248 z 29 Paźdz. 1893.

Antoni Kątski [illegible] [illegible] przejażdżka [illegible] Japonii [illegible] się wybrał z San Francisco.

Gaz. Nar. N 269 z 24 Listop. 1893.

~~Gaz. Nar. N~~ Trzy mazurki „Ja i Ty" „Mazurek" i 6 ballad poświęcone Aleks. [illegible] napisał do śpiewu z fortep. M. Wasilewski [illegible] nakł. [illegible] i [illegible].

Gaz. Nar. N 290 z 20 Grudnia 1893.

Mira Heller [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

w sobotnie [illegible] w
Petersburgu wykonywał a po-
[illegible] [illegible] w Carmen
Kraków Księgarnia Polski r. 1893

N[illegible]ski Adam J. A. prof. [illegible]
w Krakowie uczył
Wiśniecki Stanisław Pieśni
Wiosna. Piosenka do śpiewu
na jeden głos z tow. fortep.
Wroński Adam Śpiewna
Sanctus. Sp. z tow. fortep.
Kiermowski [illegible] chorowe
w kościele Panny Marii
w Krakowie jest [illegible]
Ks. [illegible]owski który
skomponował wiele kolęd
polskich na 4 głosy męskie
(śpiewają je w tym kościele).

Dnia 16 Stycznia 1890 odbył się
się koncert Stojanowskiego w
sali hotelu Saskiego w Krakowie.
Kurjer Polski N 151 z 4 Czerwca 1890.
Michał Świerzyński napisał piosn-
kę i nowną mszę, był to słowa
ks. Bątnickiego "Dla ołtarza"
Op. i ten poł na miasto zespol.
lub Sczotko.
Chórem katedralnym kie-
rują p. Gieszczyński obecnie
ks. J. Skrzypczyk, organa
znają się doznanie i Franciszek
Rycklinga org. katedralny.
który wiele kościelnych rzeczy
pisze nieraz prawdziwie
etc.
Kraków Drugi ks.

W dominikanach śpiewano
chóro dwa Sroka pod kierun-
kiem O. Sroka. D. 27 Sierpn
wykonano mszę Bz. i mamy
na offertoryum „Davide
mea" kompozycyi Ks.
Zawadzkiego teraz nie śpiewał tylko Ave Maria
Pan S. Ostrowski zamiast
w Kaliach [illegible] na-
szego miasta [illegible] po
wszystkim od komisyi
egzaminacyjnej w Wiedniu
[illegible] prof. otworzył z
Dn. 1 Września b.r. lekcyi
[illegible] z Krakowie.
OO Reformatów [illegible]
[illegible] Niespiewski

Dziennik Poznański. 1892.

Dz. Poz. N 2 z 3 stycznia 1892

Stanisław Ogórkowski dyrektor muzyki naszej tu jest — jako nam donosi — opracowaniem Śpiewnika wielkopolskiego na 4 głosy męskie, który będzie zawierał 100 numerowanych składów, jeszcze się z [illegible] tych [?] polsk[?] pieśni [illegible] [illegible] księgarniakom obstalowanie [?].

Dz. Poz. N 3 z 5 stycz. 1892

Na konkursie Wiktora [?] Tomu [?] Tow. nagrodzono kompozycje T. Sołtysa za dwanaście pieśni a Bohdana Borkowskiego drugą nagrodą za najlepsze opracowanie polskich pieśni ludowych

[illegible] 28 Stycznia 1892.

Dnia 5 bm. odbyła się w Tarnowie, zabawa z tańcami poprzedzona koncertem, w którym wziął udział jako gość amator artysta pan

Kazimierz Sarnatowski.

Po [illegible] z [illegible] znanego nam [illegible] gdy na estradzie p. [illegible] wystąpił pan na pierwszy w [illegible] i [illegible] zyskał sobie uznanie jako wyborny aktor-śpiewak. [illegible] wielka [illegible] i lekki — ten śpiewak i [illegible] grał [illegible] 26 koncertów

Scherzo, menuet Dvořáka
i obertas Wieniawskiego
[illegible] węgierski taniec
Brahmsa w opracowaniu
Joachima.

P. Mieczysław Smugowski

Dyrygent Tow. muz. nie
został tym dyrygentem. Za-
dziwia nas to bardzo i często
nie zdołało się stać na jego-
[illegible] [illegible]. Za
to zaprezentował się
nam jako fortepianista
kompozytor i odegrał trzy
swoje kompozycje: Rapso-
dię, Valse Caprice i Noc-
turno [illegible] moll.

Dzien. Pozn. Nr 19 z 21 Stycznia 1892.

Kościan. Przed Towa. Śpiewu polskiego „Lutnia" urządza w Dniu 31 b. m. jako w Dzień lemniczy rocznicę swego istnie-nia wieczór muzykalny.

Program. Dwóch utworów Śliwski Chór męski na 5 gł. z tow. orkiestry Kurpiński Polonez orkiestra Studen. Studia ze śpiewami Lewandowski Marsz Mazur orkiestra Chór męski — Dziś polski orkiestra — Żywy obraz Mazurka Kurpińskiego z na wzór Pieśni z ziemi naszej wstęp trzeci. W Lundzi „Ziemia Kantata Dob. Dembińskiego na 5 głosów z tow. orkiestr.

Dzien. Pozn. N 30 z 8 Lutego 1892
artystka skrzypek J. Wanierek
z Poznania i pianista J.
Gorzelniaski z Peplina mają
dziś we środę między szereg
koncertów w [illegible]. We-
dług nadesłanego nam programu
wykonane zostaną na tych
koncertach sztuki Moniuszki
Chopina Wieniawskiego Hanna,
oraz fragmenty [illegible] [illegible],
tegorocznych. Dnia 21 Stycznia
wydał koncert w [illegible]
[illegible] w Bobinowie [illegible],
niedawno w innych miastach
W. ks Prob. Ostaszka i [illegible]
zachodnich

Dz. Pozn. N 45 z 25 lutego 1892.

W jednym z ... d. 21 bm
koncert Wasiorka i
Gronostajskiego.

W Krakowie teatr przeny-
stawiony niedawno na nowo
debiutanty amatorsko
na którym odegrano bez dzie
„Kasandra" czyli Cyganka krzyż-
moska". Komedja w 4 aktach
z muzyką Fr. Lareby.

Dziennik Pozn. N. 48 z 28 lutego 1893

W Poznańsk. teatrze d. 7 Marca
grać będą melodramat ze
słowami Andrzejewskiego z
muzyką D. Dembińskiego
p. t. „Łania Drużbna"

Dz. Pozn. N 80 z 7 kwietn. 1892
W Łobżenicy na pogrzebie
ś.p. proboszcza ks. Józefa Dziubka
odśpiewał chór Towarzystwa
polskiego śpiewackiego „Cecylia”
śpiew „Miłosierny Panie”
słowa Dziewońskiego muzyka
J. F. Żmierowskiego.

Natalia Karlińska w Poznaniu
otworzyła szkołę śpiewu
i gry na fortepianie.

Dz. Pozn. N 92 z 22 kwietn. 1892
Zmarły w Dreźnie dnia
19 bm. Maurycy Korasowski
urodz. w Warsz. 1820 roku
d. 21 stycznia. W r. 1860 zagro-
żony aresztowaniem wydalił
się za granicę i osiadł w

Września gdzie objął obowiązki
pierwszego wiolonczelisty w król.
orkiestrze. Przed paru laty
wystąpił z orkiestry. Od r. 1877 przy-
ważał do Dziennika poznańskiego
a "Kuriera literacko-nauko-
wego i artystycznego" w Warszawie
zamieszczone z jego (?) pióra.
Przypisuje się do Kuryer. Warszaw-
skiego
— Dyrygentem muzyki i śpiewu
w teatrze „Halka" w Rzeszowie
jest p. Józef Górski. Poznań Muzyka
Dz. Pozn. № 102 z 4 Maja 1892
Mieczysław Karczewski urodz.
w Pozn. 21 Września 1822 r. Do
gimnazjum uczęszczał na Dola-
Trzeskiem a jako grający na

skrzypiec został przez swoje-
go prof. Pillta wybrany do
chóru – gdy wkrótce nie
przysłużył ubolewaniu jego,
niejednym oparcie [illegible] dał mu się
zupełnie nawet nauki.
Wszedł jako uczeń do orkiestry
śpiewu przez teatralną mło-
dzież pod kierunkiem Welan-
tego Kuchara który uczył
go lekcji na wiolonczeli
a [illegible] Harmonii i kon-
trapunktu. W Czerwcu
1842 udał się na Podole
gdzie w domu hr. Adama
Orłowskiego [illegible]
~~[illegible]~~ przepędził i
między [illegible] lat 10.

W ciągu tego czasu przyjeżdżał kilka-
naście do Warszawy, aby występować
na koncertach publicznych i brać
udział we wszystkich większych
festynach muzycznych, odbywają-
cych się w latach 1844 - 1846, 1848,
1851. Z licznych dzieł ówcześnie
skomponowanych przez niego
wydrukowano tylko jako to:
Nocturn, Romance do solo
i Elegię na wiolonczelę, wydaną
w Lipsku u Breitkopfa i Härtla
w r. 1851. — W r. 1852 wezwany
przez Dobrzyńskiego ówczesnego
dyrektora opery, orkiestry wielk.
teatru przybył Kossowski do
Warszawy dla objęcia posady
pierwszego wiolonczelisty

W latach 1858 i 1860 odbywał w celach
muzycznych studya naukowe
zwiedzając znakomitsze stolice
Europy jak Berlin, Wiedeń
Drezno Lipsk Darmsztadt
Kolonię, Paryż i Rzym i t.p.
W sierpniu 1864 został nadworo-
nym wiolonczelistą króla saksoń-
go i członkiem w orkiestrze
Drezdeńskiego teatru, gdzie
do końca życia pozostał.
Jako pisarz był stałym recenzen-
tem muzycznym najpierw
Dziennika powszechnego pod
redakcją Bartoszewicza i Szyma-
nowskiego zamienionego
później na Kronikę, następnie
Biblioteki Warszawskiej i „Tygo-

Druku Aleksandrowiczego — Gazety Polskiej — ofiarowała rękopis autografów dotyczących przeważnie muzyki. Nakładem [illegible] wydał 1859 r. „Rys historyczny opery Polskiej". Dalej życiorys Kownackiego Ignacego drukowany w Kronice (1857 r.) Józefa Haydna w Bibl. Warsz. 1860, Mozarta Bibl. Warsz. 1868 — Młodość Chopina 1862 tamże, Roberta Schumanna w Echu 1884, Edmunda D. Kretschmanna tamże 1862 (sic) i Franciszka Liszta w Kraju 1887. Najobszerniejszym Dziełem Karasowskiego jest życiorys Fryderyka Chopina w 2 tomach wydany najpierw w języku

niemieckim u Kamerstecka Biessa w Dreźnie 1877 (wyszły tylko 2 arkusze) a następnie w języku polskim u Gebethnera i Wolffa w Warszawie 1882. — Do ostatniej chwili życia był korespondentem Kuriera Warszawskiego i współpracownikiem Dziennika Poznańskiego.

Dzien. Pozn. N 106 z 8 maja 1892
Dnia 14 bm. [illegible] Wanda Podgórska.

Dz. Pozn. N 107 z 10 maja 1892
Dnia 6 bm. umarł w Sanoku Nikodem Biernacki w wieku l. 67. Po powrocie ze Syberii długi czas mieszkał w Poznaniu dopóki go [illegible] nie wydaliła.

Dz. Pozn. N 113 z 17 Maja 1892.

Dnia 14 maja br. odbył się koncert
pp. Podgórskich we Lwowie
Wanda Podgórska wiolinistka
znakomicie wyrobiona, obdarzona
pewnej i równej ręki, tonu śpiewnego w kantylenie i miłego;
wszystko grana szeroko
i z namiętnością jej podawane z
stanowczym rytmem.
Intonacja jednak niezupełnie
dokładna i trochę [illegible]
i ostrymi staccatami akordów,
i arpeggiami.
Cecylia Podgórska odśpiewała
kilka polskich pieśni i Matraja.
Tam głos i [illegible] się.
Romania nie zdołała

[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] ale [illegible] jej [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
i ojca [illegible] [illegible] w
symfonii koncertowej Karola
Danela na 2 skrzypce z
[illegible] w [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]
skrzypce.
Najmłodsza 14 letnia [illegible]
pianistka wykonała [illegible]
[illegible] i [illegible]
[illegible].
Dziennik Poz. N 115 z 19 maja 1892
Z ~~[illegible]~~ Bydgoszczy donoszą, że
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] „Halka" [illegible]

Stanisław Ozimkowski brał udział w koncercie z śpiewaczką p. Scholtz. Gra jego na fortepianie była zwietrzała a śpiewanie mieszczańskie z uczuciem o niej śpiewaczy, podczas zaś jego miękkie uderzenie brzękliwe i wprawne.

W Smorgoniach zmarł jak donoszą słow Śpiewakowi koncertujący Piotr Sarnowski

Dziennik Pozn. No 198 z 30 sierp. 1892

Wczoraj odbył się wielki koncert ludowy wokalny i instrumentalny staraniem tut. koła śpiewackiego polskiego pod dyrekcją Bolesława Pieńkowskiego

na którym on oparł i muzykę
utworom wykonanie obok
(pieśni) „do Wszystkich nas” w
sielankę ludową i Tamto
narodową na tle oryginalnej
melodyi jest „Z Mazowiecka”
kompozycyi Bolesława Dembiń-
skiego. Ludzie tego kompo-
zytora utwory świątkowe
Iwa Krajewskiego a. Podolina
b. Wilanowska.
Dz. Pozn. N 210 z 17 Wrześ. 1892
Koło śpiewackie polskie w
Poznaniu ma dziś pod dyrek-
cyą B. Dembińskiego tam-
czas ludowy wieczorno im-
stanowczo nieodzowny w ogrodzie
strzeleckim na którym

pomiędzy innemi wykonane
będą kompozycje ojca ś. p. Dębiń.
Okor-stosowane mamy z tow.
orkiestrą
NB. Tego nadzwyczajnego koncertu z udziałem
we ogrodzie Strzeleckim przedsta-
wia dalszy kierownictwem Bolesława
Dembińskiego z programem
przeważnie kompozytorów
polskich.
Dz. Poz. N 248 z 29 czerwca 1892.
Zwracamy uwagę na anons
Panny
Stefanii Dembińskiej wielkopo-
lanki córki ś. p. B. Dembińskiego.
Panna Demb. przy predyspozycji łączy
ścisłą wiedzę muzyczną dowodzi
znakomitego talentu i daje
lekcje na fortepianie

tak w Poznaniu jak i w prowin-
cji przez sprowadzanie koncertan-
tów i wieczorków muzycznych
na cele dobroczynne, gdzie jej
wtenczas piękną jej grę należy-
cie oceniano.
Prowadzona od samego początku
racjonalnie przez właściwego ojca
tak w technicznym jak teoretycznym
kierunku rozpoczęła też na-
uki jednoczesnym pobytem
w konserwatorjum prof. Scharwenki
w Berlinie, do którego to i po
sprawdzeniu stopnia wykształce-
nia muzycznego od razu do
pierwszego wydziału (Ausbil-
dungsstufe) przyjęta została.
Panna Stefania należała do

[illegible] niezmiernie a tylko często
wyszczególniana wobec koleżanek
przez rygorystę prof. Wolffa pod
względem techniki, jak również
w nauce harmonii i kompozycji.
etc. etc.

Dz. Pol. N 232 z 9 Pździer. 1892
Wspomnianym tutaj dyry-
gentem części muzycznej
wokalnej jest dyr. Dembiński
~~Koncert~~ Lutni Krakow-
skiej ze współudziałem
Karola Gregorowicza odbędzie
się w sali Lamberta d. 28go
października b.r.

Dz. Pol. N 246 z 26 Pździer. 1892
Państwo Dembińscy
obchodzili dnia 22 bm. srebrne

wesele. Koło śpiewackie polskie
swemu Dyrektorowi złożyło życze-
nia i nadto wręczyło mu piękny
srebrny wieniec, a orkiestra
naszego teatru jako swemu
dyrygentowi śpiewem i muzyką,
który obok życzeń srebrną tacę.
Dz. Pozn. No 251 z 1 listopada 1892

Panna Natalia Janothówna
po kilku koncertach danych
na wyspie Wight, z powrotem
na została na kilka tygodni zaproszoną
pobyt do rezydencyi księżnej
Connaught w Szkocyi, gdzie
przez zgromadzonych tam członków
niemi ang. rodziny królewskiej
była bardzo gościnnie przyjmo-
wana. Pianistka pozyskała

tam orszak Ks. Beatosyny.
Niedawno bawiła w szkockim zamku Balmoral Castle na dworze Królowej Wiktoryi. W listopadzie wybiera się na szereg koncertów do „West England". —
Dz. Poz. N 256 z 8 listop. 1892

Mieczysław Smarzyński opuszczając Poznań udaje się do Libawy w Inflantach dla objęcia ofiarowanej mu tamże posady dyr. chóru przy kościele katolickim

Dz. Poz. N 267 z 20 listop 1892

„Koło śpiewackie polskie" daje pierwszy koncert towarzyski wokalno i instrumentalny w poniedziałek dnia 21 bm

w sali Lamberta. Program
przeważnie polskich kompoz.
Rakoczy marsz na orkiestrę
utworzył K. Dembiński twórca
~~tegoż~~ kompozytor. Bol. Dembiński
Holenderka(?) ... skocznie i
inne poprzednio przygotowane
których nie wyliczę.
— W lipskim Gewandhausie
i w Magdeburgu wystąpił
z powodzeniem skrzypek
Emil Młynarski. Krytyka
Dr Simona w Leipziger Nach-
richten, twórca gazet
Leipz. Tageblatt, Magdeburger
Ztg i Magdeb. Anzeiger
w samych superlatywach.

Dz. Pozn. N 282 z 8 grudnia 1892
W mieście naszem osiadła
panna Wanda Bukowska
znana fortepianistka celem
udzielania lekcyi fortep.

Dziennik Poznański z 1893.

Dz. Pozn. N 1 z 1 stycznia 1893.
Berlin. Tut. Tow. Kupców
polaków urządza dnia 8 b. m.
koncert w którym przyrzekli
współudział pp. Marya Błażeje-
wicz fortep. uczennica król.
Konserw. Anna Lubińska
śpiewaczka i Zdzisław
Birnbaum skrzypek.
po zaproszenia zgłaszać się do pana
T. Dembińskiego.

146.

Dz. Poz. N 6 z 8 stycznia 1890.
„Sokół" Tow. gimnastyczne
w Poznaniu urządzi w
sali Lambertha koncert instru-
mentalno wokalny na dochód
budowy sali gimnastycznej.
Muzyka „Kółka muzycznego
zakładowego" i śpiewami kieruje
p. Br. Zaremba dyrektor obo-
ru i nauczyciel muzyki —
Na koncercie tym pomię-
dzy innemi utworami wyko-
nane też będą: Marsz Polaków
śpiew chórowy z tow. orkiestry
i „Mazurka polska pieśni
na ork. kompoz. tegoż Zaremby
a także pieśń Marsz Sokołów"
utwór chórowy.

Dnia 23 Stycznia br. odbędzie
się koncert śpiewaczki p. Liszeckiej
Joanny i śpiewaczki
Karoliny Blume Oprande.
Recenzya nie szczególna
artystki.

Dz. Pozn. N 26 z 1 lutego 1893.

Witkowo Tow. Tow. przemysłowe
urządza przedstawienie amatorskie
na cel dobroczynny na którem wykonanem będzie między innemi
i odegraniem "Obrazek drama-
tyczny w 1 akcie Wład. Anczyca
i "Błażek opętany" krotochwila
w 1 akcie Wład. Anczyca z muzyką
Piotra Studzińskiego.

Dzi. Pozn. N 29 z 5 lutego 1893.

Koło śpiewackie polskie w Poznaniu

nową dla dnia 6 Am. Koncert
wokalno instrumentalny pod
kierownictwem Kazimierza
Dembińskiego i Kol. Dembińskiego
na którym między innemi wy-
konaną będzie Kantata na
głosy damskie „Pożegnanie
zimy" tudzież polonez
„Żyły, wyły orły młode" duo
na tenor i bas z chórem kompo-
zycji Kol. Dembińskiego.
Dz. Poz. N 50 z 2 Marca 1890.
Dnia 4 Marca koncert p. Marji
Węgrzanowskiej ze współudziałem
Natalii Czaplińskiej.
— Dnia 6 Marca koncert
wokalno instr. Koła Śpiewack.
Sokół pod dyr. Dembińskiego

Do Por. N° 56 z 9 marca 1893.

Antoni Brochwicz Kątski

urodz. 27 Paźdz. 1817 w Krakowie
gdzie w 4 roku życia wystąpił
w koncercie na cel dobroczynny
W dwa lata później przyjechał
do Warszawy gdzie dał koncert
z orkiestrą i skomponował
pierwszy swój utwór. W r. 1829
wystąpił po raz pierwszy i koncert.
tam na dworze cara Mikołaja
w Petersburgu a oprócz tego
dał 4 koncerty tamże w
Wielkiej operze. Odtąd rozpo-
czął staranne studya pod kie-
runkiem słynnego Johna Fielda
w Moskwie a po kilku
latach udał się do konserwatoryum

wiedeńskiego aby pod dyrekcją Sechtera studjować kompozycję. Sam skomponował pierwsze swoje oratorjum „Ciorsa" za tekst wydanym" Szillera. Oratorjum zyskało mu takie uznanie że po pierwszym przedstawieniu na którym był obecny cały dwór austryjacki mianowany został członkiem akademii.

Kształcony w Monachium i Stuttgardzie udał się w r. 1836 do Paryża - gdzie doznawał uznania wielkiego. W r. 1848 na wezwanie królowej hisz-pańskiej przybył do Madrytu gdzie grał kilka razy u dworu co mu zjednało tytuł nadwor-

nego pianisty. [illegible] koncer-
tował w Lizbonie i Madrycie,
r. 1850 zaproszony na dwór ber-
liński koncertował z wielkiem
powodzeniem jako ulubieniec
króla miał nawet wstęp na
familijne wieczory i udzie-
lał lekcyj księżniczce Ludwice,
Podczas swego pobytu u Królowej
uzyskał tytuł Doktora muzyki.
Powróciwszy do Berlina skom-
ponował nieśmiertelną swą
sztukę koncertową „Przebu-
dzenie lwa" graną po raz
pierwszy przez wojskową ka-
pelę składającą się z 1000 mu-
zyków. W tym czasie do-
stał od Karola [illegible]

niedostatek przy kupnie z tzw. dru-
tem „ojczyzna". W Berlinie
zaprzyjaźnił się z Meyerbeerem
Schubertem i Kullakiem i tam
wydał 25 dzieł na fortepian.
Andrzej sonaty i dwa trio
na fortep. skrzypce i cello.
W r. 1852 udał się do Petersburga
gdzie wystąpił 12 razy grając
także i na Dworze. W owoczesnego
tamże pobytu opracował bardzo
wiele instrukcyjnych pieśni któremi
zjednał popularność w całem
cesarstwie. W r. 1860 powró-
cił do Berlina jako nadworny
pianista i skomponował Marsz
Koronacyjny grany podczas uro-
czystości koronacji Wilhelma I.

których dał nam zaledwie w krzyżu
Koronny" Myszka lat 50 w r 1870
ożenił się z młodą 16 letnią pa-
nienką. Z nią odbył podróż
artystyczną był w Wiedniu
Paryżu Bukareszcie Kon-
stantynopolu Atenach Kairze
Neapolu Rzymie Florencji
Turynie Berlinie Londynie.
W r 1880 wyjechał do Ameryki
i kompozycje niezmordowanego
koncertującego przytem po roz-
martwiał niestety.
Dnia 8 62 z 16 Marca 1890
Pana Madarowskiego i Natalii
Orlińska dają koncert w
Piotrkowie. Dnia 22
...

Inserat. Instytut muzyczny
oddział niższy 6 mk — wyższy 7.50
miesięcznie.
Szkoła organistów 20 mk miesięcz.
K. Dembiński z siostrą Po-
znań Stary Rynek 88.
Dz. Poz. N 91 z 21 kwietnia 1893.
Dziś dramat Okońskiego
„Ostatni akt" Podano mi „
Przy czem grane będą uwertury
kompozycji jego małżonki Pani
Ludmilli z Mikorskich Okoń-,
skiej jako Wielkopolanki
zaś w drugim akcie przed,
czas antraktu odśpiewa pieśni
tejże kompozycji Pani
Majdrowiczowa.

Dz Pozn N: 155 z 11 lipca 1893.

Zjazd śpiewaków polskich odbył się z początkiem lipca w Krotoszynie (Poznańskie). Związek śpiewaków zgromadził się ponad 500 (z samego Poznania 80) Bol. Dembiński, który dyrygował zbiorowemi temi chórami. Dnia 8 lipca zaczęła się ta uroczystość i trwała 2 dni.

Dz Pozn N 189 z 20 sierp 1893.

Koło śpiewackie polskie w Poznaniu" urządza w niedzielę dn. 20 sierpnia br. w ogrodzie strzeleckim wielki koncert wokalno instrumentalny pod dyrekcją Bol. Dembińskiego

na którym pomiędzy innemi
wykonaną będzie Dumka
komp. Rutkowskiego śpiew
chorowy.
Dz. Por. N 222 z 29 Września 1890
Znany kompoz. i nauczyciel muzyki
Mieczysław Surzyński który
zajmuje obecnie stanowisko
dyrygenta chórów w Libawie
w Inflantach powołany został
d. 1 Paźdz. b. r. na dyrektora
chóru i organistę katedry ka-
tolickiej w Petersburgu.
Dz. Por. N 258 z 11 listop. 1890
We Włocławku urządza koło
śpiewackie polskie wieczór
muzykalny pod kierownictwem
dyrektora swego p. Karola Dusze

zamiar ze współudziałem skrzypka Jana Brossego junior na którym pomiędzy innemi wykonany będzie utwór na 4 struny muzyki " Gdy w wysokim polu kompozycyi Bol. Dembińskiego

Dz Pozn N 200 z 14 [illegible] 1898.

Sembrich Kochańska która z wielkiem powodzeniem występowała w Sztokholmie otrzymała od Króla Oskara szwedzkiego złoty medal z napisem „Litteris et artibus".

Dz Pozn N 277 z 28 listop 1898.

Dnia 29 listop. W 68 rocznicę [illegible] Adama Mickiewicza odbędzie się we Lwowie teatrze polskim uroczyste przedstawienie Cz [illegible]

niezwyczajnym programem);
w którym wezmą udział
i dwaj bracia Dąbrowscy (J. F. i
Głębin.) wykonają Węgierski
taniec Brahmsa ~~[illegible]~~ (z kompo-
zycji skrzypcowy taniec krakowskiego
skrzypce — i 1sz Ov. vorsie
(skrzypce) koło występ młodszego
Dąbrowskiego.

Z Pr. N 272 z 29 listop. 1890.

Towarzystwo śpiewackie urządza w
dniu 4 grudnia b.r. w sali Lamberta
w 50 rocznicę pierwszego występu
muzycznego nauczyciela i prezesa
swego Kol. Kembińskiego wiel.
koncert z następującym progra-
mem wyjątkowo z utworów
jubilata:

Część I (Muzyka kościelna w formie polifonicznej.) Missa solemnis na głosy solowe i chory mięszane z pełną orkiestrą. —

Część II (Muzyka dramatyczna i salonowa)

Cyganka. (Recitativo i Duet na sopran i tenor.) Finał z II aktu niedokończonej opery.

Prząśniczki. Kantata na głosy damskie z tow. fortep.

5. Barkarola Śpiew solo na tenor z tow. fortep

6. Wkoło kołek śpiew z tow. ~~fortep~~ orkiestry

Wiełki polonez finalny z Pieśni o ziemi naszej na głosy solowe i chory mięszane z orkiestrą

1600.

Dz. Pozn. N 276 z 3 grudnia 1893.
Dnia 4 grudnia br. mija lat 50
kiedy Rol. Dembiński po raz pierwszy
jako 9 letni chłopiec wystąpił na
koncercie [illegible] w [illegible]. W 8 [illegible]
roku [illegible] [illegible] [illegible] ojca
[illegible] Macieja Demb. [illegible]
na organach. — Rol. [illegible]
[illegible] [illegible] 11 i [illegible] [illegible],
[illegible] [illegible] [illegible]
i [illegible].

Dz. Pozn. N 280 z 9 grudnia 1893.
Skrzypek Niemiecki i [illegible] Gorzel
Wiejski [illegible] [illegible] 10 [illegible] w
Krotoszynie koncert.

Kur. Pozn. N 274 z 1 grud. 1893.
Na wieczorku muzycznym [illegible]
się [illegible] [illegible] skrzypkowie

Dzieci Stasi Dąbrowskiej

z których starszy liczy 9 miesięcy
7 lat życia i szczęścia pragną-
mam aby te wychowali
z wielką bezgłośnością szczęśliwą
jako obrońcy z szacunkiem
i na mi... pracowniczą prawo
publicznemu pozwanego
która nie miała sposobu i
swej pozwane ich z jasnej